

PERSPECTIVES FRANCOPHONES

Publication annuelle en français



COLLÈGE NATIONAL „NICOLAE BĂLCESCU”, BRĂILA

NUMÉRO 2, LE 20 MARS 2019

ISSN 2601 - 4408

AVANT-POPOS

Chers amis de la langue française,

Le numéro 2 de la revue en français « Perspectives francophones » a finalement paru !!! Tout d'abord, on remercie tous ceux qui s'y sont impliqués : enseignants et élèves. Ce numéro spécial sorti le 20 mars est un modeste plaidoyer en faveur du français. On vous propose à travers des articles de rêver, de voyager, de rire. On a essayé également de vous faire vous sentir à l'aise, de créer une atmosphère de joie, de fête puisque c'est la fête de la Francophonie, la fête de la langue française.

Dans un monde qui se constitue en pôles de puissance, la francophonie ne possède pas beaucoup de devises militaires, mais c'est une aventure culturelle qui vaut la peine d'être poursuivie : littérature, architecture, histoire, civilisation, noblesse, progrès, beauté, valeurs indéniables. Alors, on vous invite à un voyage imaginaire dans le monde francophone et on vous souhaite une lecture agréable !

Et n'oubliez pas ceci: vos profs de français attendent votre contribution à cette publication. Si vous avez des suggestions ou des critiques, n'hésitez pas à nous contacter!

Le comité de rédaction

Le CREFECO et son utilité



Le CREFECO (Centre Régional Francophone pour l'Europe Centrale et orientale) représente un pôle d'excellence pour l'enseignement du français.

Ses missions sont les suivantes :

- contribuer à l'amélioration de l'enseignement de la langue française et de l'enseignement en français des matières non linguistiques ;
- améliorer les compétences des professeurs de français ;
- contribuer au rayonnement de la Francophonie et aux échanges francophones, notamment dans le cadre du processus d'élargissement de l'Union Européenne.

Son adresse : 1, Léopold Sédar Senghor, étage 3, Sofia 1618, Bulgarie

Téléphone : (+359 2) 955 59 71; (+359 2) 489 48 45 Télécopie: (+359 2) 955 59 77

Courriel: info@crefeco.org

Site officiel : <https://www.crefeco.org/display.php?fr/LeCREFECO>

Le programme « français langue étrangère » de l'OIF (Organisation Internationale de la Francophonie) s'appuie sur un dispositif original avec deux centres régionaux francophones (CREF) sous la responsabilité des bureaux régionaux, l'un pour l'Asie-Pacifique (CREFAP) créé en 1993 à Ho Chi Minh-Ville (Vietnam) l'autre pour l'Europe centrale et orientale (CREFECO) créé en 2005 à Sofia (Bulgarie). Ancrés dans leur environnement, les CREF jouent un rôle fédérateur et facilitent la coopération et les échanges entre les acteurs régionaux, nationaux et locaux agissant dans l'enseignement du et en français. D'organisateur de séminaires et de formations, le CREFECO est devenu ces dernières années un véritable moteur de promotion de la Francophonie.

Sa contribution à la diffusion du français et ses compétences en ingénierie de formation en ont fait un lieu privilégié de concertation et d'échange de savoirs, d'expériences et d'informations. La signature d'un accord de siège entre l'OIF et la Bulgarie en octobre 2015 à Erevan, dote le CREFECO de nouvelles facilités pour ses activités. S'appuyant sur un partenariat privilégié avec les ministères en charge de l'éducation des 6 pays membres de l'OIF, Albanie, Arménie, Bulgarie, ERY de Macédoine, Moldavie et Roumanie, le CREFECO, véritable centre d'excellence, organise des formations ou des séminaires à l'intention de l'ensemble des catégories professionnelles de l'enseignement du français dans les systèmes éducatifs de ces 6 pays membres :

- formateurs de formateurs
- décideurs des ministères
- inspecteurs
- responsables des dispositifs nationaux de formation continue
- professeurs universitaires des départements de langue française
- enseignants de français
- enseignants des disciplines non linguistiques en français.

Le CREFECO soutient également la réflexion pédagogique et la production de nouveaux outils pédagogiques et privilégie le partenariat avec les associations d'enseignants du et en français. A la recherche d'une masse critique plus importante de son intervention, le CREFECO expérimente l'utilisation d'outils numériques pour l'enseignement et la formation à distance, ainsi le projet « Jeunes enseignants débutants en action (JEDA) » qui bénéficie à 60 enseignants d'Europe centrale et orientale jette les bases d'une approche et d'une mise en réseau plus large.

Participation aux formations

Pour qu'un professeur puisse participer à une formation, il doit remplir le formulaire de candidature, ensuite attendre le résultat. Je vous donne l'exemple d'un formulaire de 2016.

Choisissez une formation :

Formation – Action Jeunes débutants en action, 2016

Contexte :

Le programme « français langue étrangère » de la Direction de la langue française et de la diversité linguistique (DLF) a pour objectif principal de renforcer les compétences professionnelles des enseignants et formateurs du et en français dans le cadre de leur formation continue. Faisant suite aux recommandations de l'Étude de faisabilité, menée en 2014, pour la conception et l'élaboration d'un dispositif de formation à distance (FAD) dans le cadre des actions de la formation continue assurée par les CREF-s, la Direction de la langue française et de la diversité linguistique, en lien avec le Bureau régional de l'Europe centrale et orientale (BRECO), souhaite initier un projet pilote pour le déploiement de classes virtuelles dans la zone PECO.

Public :

Le public concerné par ce projet est constitué des enseignants de français langue étrangère LV2 débutants (moins de 3 années d'expérience professionnelle) des six pays rattachés au CREFECO (Albanie, Arménie, Bulgarie, Ex-République yougoslave de Macédoine, Moldavie, Roumanie).

Ces enseignants exercent dans le cadre de l'enseignement public. Le groupe de formation est constitué d'une cohorte de 60 enseignants identifiés par les ministères de l'éducation des pays cités. Cela permettra de travailler en réseau et de confronter les pratiques des différents systèmes éducatifs. La communication envers les stagiaires ainsi que leur recrutement est assuré par l'équipe du CREFECO en concertation avec les membres des six états siégeant au Conseil d'Orientation.

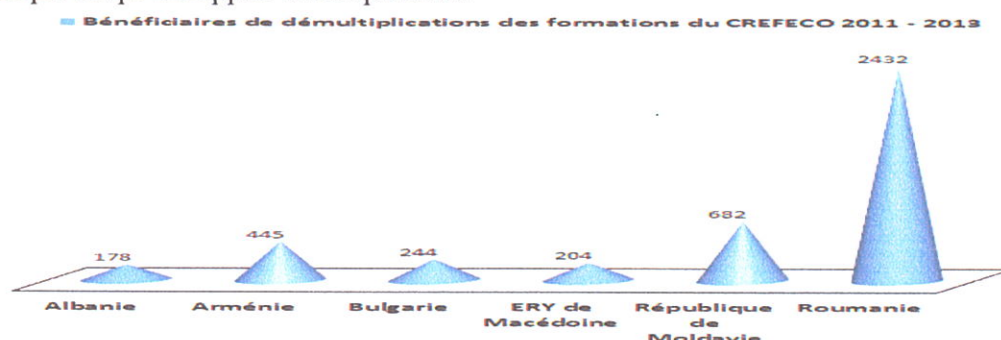
Durée du parcours :

Le parcours global représente 106 heures de formations sur une durée de 7 mois entre décembre 2015 et juillet 2016.

Frais et prise en charge :

Les frais d'inscription seront pris en charge par l'OIF.

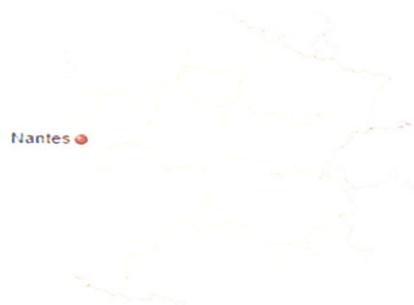
Après avoir fini le stage, l'enseignant fait trois démultiplications et essaie d'appliquer en pratique ce qu'il a appris théoriquement.



Prof. Steluța Drâmbu

Pays, villes, régions francophones

Nantes – au carrefour de la modernité et de la tradition



Ville située à l'ouest de la France, dans le département de la Loire-Atlantique et chef-lieu de la région des Pays de la Loire, Nantes a une superficie de 65,19 km². Il se trouve au sud du Massif armoricain et s'étend sur les deux rives de la Loire, principalement sur la rive droite (au nord) ainsi que sur l'île de Nantes.



Quant à la population, Nantes est la 6e grande ville de la France avec une population municipale de 303 382 habitants en 2015 et une densité de 4 654 hab./km². Cette ville est divisée depuis 1995 en plusieurs quartiers ou zones historiques: Centre-Ville, Bellevue-Chateney-Sainte-Anne, Dervallières-Zola, Hauts-Pavés-Saint-Félix, Malakoff-Saint-Donatien, Île de Nantes, Breil-Barberie, Nantes Nord, Nantes Erdre, Doulon-Bottière, Nantes Sud.

La Loire traverse Nantes, souvent appelé « **La Venise de l'Ouest** », par les deux bras qui enserrent l'île de Nantes: le bras de la Madeleine (au nord) et celui de Pirmil (au sud). La ville est également arrosée par deux rivières importantes: l'Erdre au nord et la Sèvre Nantaise au sud, et par trois petites rivières: la Chézine, le Cens et le Gesvres, toutes trois au nord. Le climat y est tempéré océanique. Les hivers sont doux (5 C en moyenne) et pluvieux, quoique relativement beaux et doux également (min 17 C/max 35 C). Les étés sont chauds.

Nantes a une histoire tourmentée, étant occupé par les Romains et envahi successivement par les Saxons, les Francs, les Bretons et les Normands. Le mariage d'Anne de Bretagne à Charles VIII de France en 1491 marque le début de l'unification de la France et de la Bretagne, qui aura lieu en 1532. En 1598, le roi Henri IV publie le célèbre **Edit de Nantes** accordant des libertés civiques et religieuses aux protestants. Nantes connaît aussi la

répression de la Révolution française de 1789. Pendant la Seconde Guerre Mondiale, la ville est occupée par les Allemands.

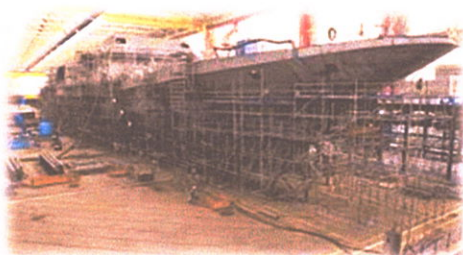
La ville de Nantes est considérée comme la 2^e agglomération française en termes de croissance d'emploi et elle se remarque par:

Industrie: pétrochimie, construction de machines, construction navale, électronique, technologie de l'informatique (**Accenture Technology Solutions**), aéronautique, chimie, biotechnologie (**Atlantic Biotherapies**), agroalimentaire (la viande bovine, la volaille, le porc, la pêche), armement.

Activités portuaires (Chantiers Dubigeon, Chantiers de l'Atlantique, le groupe Bébèreau-leader mondial de la construction de bateaux de plaisance)

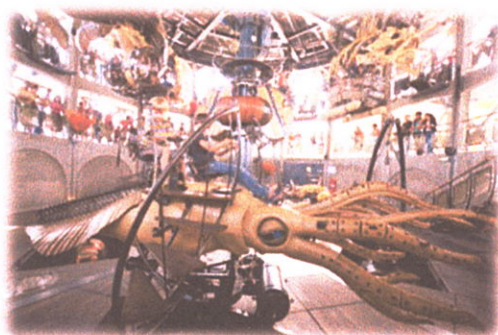
Centre important de services

Système de transport bien organisé (le premier du monde datant de 1826)



Nantes est la septième ville touristique française avec deux millions de visiteurs par an, grâce aux monuments historiques tels : le Château du duché de Bretagne, du XIV^e siècle, la Cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul, bâtie entre 1434 et 1891, le Musée Jules Verne, le Palais Dobrée, abritant des objets du Moyen Âge, le Musée de Beaux-Arts avec les tableaux de Chagall, Monet, Picasso, Georges de la Tours ou aux monuments modernes comme: Le Passage Pomme raye, construit avant 1850, avec des commerces de luxe et des statues de Renaissance et La Tour Bretagne, un gratte-ciel de 37 étages.

Une autre attraction touristique est représentée par les Machines de l'île, une exposition d'animaux mécaniques inspirés par les romans de Verne et l'univers fantasmagorique de Da Vinci, créés par l'artiste François Delarozières. Les machines sont: le Grand Éléphant (de 12 m de haut, transportant 52 passagers), le Carrousel des mondes marins (un manège géant de 25 mètres de haut, représentant 36 créatures marines) Arbre aux Hérons (un arbre d'acier de 50 mètres de diamètre et 35 mètres de haut).

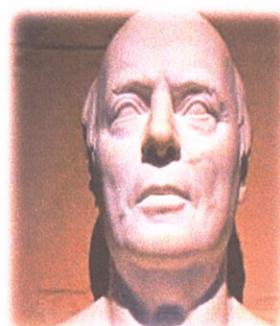


Nantes est nommé **capitale verte de l'Europe** en 2013, pour la foire internationale des fleurs appelée « Florales Internationales », les 100 parcs et jardins avec 100.000 arbres (Le Jardin des Plantes, Le Parc Proce, Le Parc Gaudiner) et surtout ses 57m²espaces verts/hab.



Les spécialités du terroir sont: les fruits de mer, les poissons, ainsi que les coquilles Saint-Jacques accommodées avec du beurre blanc, le canard nantais sauté dans une sauce au muscadet avec des pommes et des raisins secs, la côte nantaise, une côte de lard en gelée avec du foie, du mou, du rôti de porc en morceaux, le tout passé au four puis servi froid, le Chateaubriant, une pièce de bœuf moelleuse; le cidre et le vin (Muscadet et Gros Plant), les crêpes, les biscuits LU, le gâteau nantais (le célèbre gâteau aux amandes, beurre et rhum).

Les personnalités les plus marquantes seraient: Jules Verne (1828-1905) – écrivain, précurseur de la littérature science-fiction, Mathurin Crucy (1749-1826) architecte et Aristide Briand (1862-1932) - homme politique récompensé par le prix Nobel (1926).



J'ai choisi de présenter cette ville parce que c'est une ville où il fait bon de vivre. J'aimerais y habiter pour le dynamisme et la diversité de la vie culturelle. Une autre raison serait la qualité du cadre de vie confirmée par le titre de Capitale Verte d'Europe (2013). De plus, j'ai été vraiment impressionné par l'équilibre entre la tradition et la modernité des bâtiments.

Cătălin Melinte
XIe C

Personnalités françaises Charles de Gaulle

Charles de Gaulle, communément appelé le général de Gaulle, né le 22 novembre 1890 à Lille et mort le 9 novembre 1970 à Colombey-les-Deux-Églises, est un militaire, résistant, homme d'État et écrivain français.

Chef de la France libre puis dirigeant du Comité français de libération nationale pendant la Seconde Guerre mondiale, président du Gouvernement provisoire de la République française de 1944 à 1946, président du Conseil des ministres français de 1958 à 1959, instigateur de la Cinquième République fondée en 1958, il est président de la République française du 8 janvier 1959 au 28 avril 1969. Il est le premier à occuper la magistrature suprême sous la Cinquième République.

Élevé dans une culture de grandeur nationale, Charles de Gaulle choisit la carrière d'officier. Il est fait prisonnier lors de la Première Guerre mondiale. Il sert et publie dans l'entourage de Philippe Pétain, prônant auprès de personnalités politiques l'usage des divisions de blindés dans la guerre contemporaine. En mai 1940, colonel, il est placé à la tête d'une division blindée et mène plusieurs contre-attaques pendant la bataille de France ; il est promu général de brigade à titre temporaire le 25 mai 1940. Il est nommé sous-secrétaire d'État à la Guerre et à la Défense nationale dans le gouvernement Reynaud, pendant l'exode de 1940.

Il rejette l'armistice demandé par Pétain à l'Allemagne nazie. De Londres, il lance, à la BBC, l'appel du 18 Juin au peuple français pour résister et rejoindre les Forces françaises libres. Condamné à mort et déclaré déchu de la nationalité française par le régime de Vichy, il veut incarner la légitimité de la France et être reconnu en tant que puissance par les Alliés. Ne contrôlant que quelques colonies mais reconnu par la Résistance, il fusionne, en 1943, la France libre au sein du Comité français de libération nationale, dont il finit par prendre la direction. Il dirige le pays à la Libération. Favorable à un exécutif fort, il s'oppose aux projets parlementaires des partis et démissionne en 1946. Il fonde le Rassemblement du peuple français (RPF), mais son refus de tout compromis avec le « régime des partis » l'isole dans une « traversée du désert » à l'écart de toute responsabilité.



Sa vision du pouvoir, c'est-à-dire un chef directement approuvé par la Nation, l'oppose aux partis communiste, socialiste et centristes pro-européens. Ceux-ci critiquent un style de gouvernance trop personnel, voire un « coup d'État permanent », selon la formule de François Mitterrand contre lequel de Gaulle est réélu en 1965 au suffrage universel direct. Il surmonte la crise de Mai 68 après avoir semblé se retirer, convoquant des élections législatives qui envoient une écrasante majorité gaulliste à l'Assemblée nationale. Mais en 1969 il engage son mandat sur un référendum (sur la réforme du Sénat et la régionalisation) et démissionne après la victoire du « non ». Il se retire dans sa propriété de Colombey-les-Deux-Églises, où il meurt dix-huit mois plus tard.

Charles de Gaulle, considéré comme un des dirigeants français les plus influents de son siècle, est aussi un écrivain de renom. Il a notamment laissé des **Mémoires de guerre**, où il affirme s'être toujours « fait une certaine idée de la France », jugeant que « la France ne peut être la France sans la grandeur ».

Bibliographie: Wikipédia.fr

**Alexa Ionescu
XIe E**

Personnalités françaises

Napoléon I^{er}

Napoléon I^{er}, né le 15 août 1769 à Ajaccio et mort le 5 mai 1821 sur l'île Sainte-Hélène, est le premier empereur des Français, du 18 mai 1804 au 6 avril 1814 et du 20 mars 1815 au 22 juin 1815. Second enfant de Charles Bonaparte et Letizia Ramolino, **Napoléon Bonaparte** est un militaire, général dans les armées de la Première République française, née de la Révolution, commandant en chef de l'armée d'Italie puis de l'armée d'Orient. Parvenu au pouvoir en 1799 par le coup d'État du 18 Brumaire, il est Premier consul jusqu'au 2 août 1802, puis consul à vie jusqu'au 18 mai 1804, date à laquelle il est proclamé empereur par un sénatus-consulte suivi d'un plébiscite. Il est sacré empereur, en la cathédrale Notre-Dame de Paris, le 2 décembre 1804, par le pape Pie VII.

Entant que général en chef et chef d'État, Napoléon tente de briser les coalitions montées et financées par le royaume de Grande-Bretagne et qui rassemblent, depuis 1792, les monarchies européennes contre la France et son régime né de la Révolution. Il conduit pour cela les armées françaises d'Italie au Nil et d'Autriche à la Prusse et à la Pologne: ses nombreuses et brillantes victoires (Arcole, Rivoli, Pyramides, Marengo, Austerlitz, Iéna, Friedland), dans des campagnes militaires rapides, disloquent les quatre premières coalitions. Les paix successives, qui mettent un terme à chacune de ces coalitions, renforcent la France et donnent à son chef, Napoléon, un degré de puissance jusqu'alors rarement égalé en Europe, lors de la paix de Tilsit (1807). (photo https://ro.wikipedia.org/wiki/Napoleon_I)



Il réorganise et réforme durablement l'État et la société. Il porte le territoire français à son extension maximale avec 134 départements en 1812, transformant Rome, Hambourg, Barcelone ou Amsterdam en chefs-lieux de départements français. Il est aussi président de la République italienne de 1802 à 1805, puis roi d'Italie de 1805 à 1814, mais également médiateur de la Confédération Suisse de 1803 à 1813 et protecteur de la Confédération du Rhin de 1806 à 1813. Ses victoires lui permettent d'annexer à la France de vastes territoires et de gouverner la majeure partie de l'Europe continentale en plaçant les membres de sa famille sur les trônes de plusieurs royaumes: Joseph sur celui de Naples puis d'Espagne, Louis sur celui de Hollande, Jérôme sur celui de Westphalie et son beau-frère Joachim Murat à Naples. Il crée également un duché de Varsovie, sans oser restaurer formellement l'indépendance polonaise, et soumet temporairement à son influence des puissances vaincues telles que le royaume de Prusse et l'empire d'Autriche.

Objet, dès son vivant, d'une légende dorée comme d'une légende noire, il doit sa très grande notoriété à son habileté militaire, récompensée par de nombreuses victoires, et à sa trajectoire politique étonnante: mais aussi à son régime despotique et très centralisé ainsi qu'à son ambition qui se traduit par des guerres d'agression très meurtrières (au Portugal, en Espagne et en Russie) avec des centaines de milliers de morts et blessés, militaires et civils pour l'ensemble de l'Europe. Il tente également de renforcer le régime colonial français d'Ancien Régime en outre-mer, en particulier avec le rétablissement de l'esclavage en 1802, ce qui provoque la guerre de Saint-Domingue (1802-1803) et la perte définitive de cette colonie, tandis que les Britanniques s'assurent le contrôle de toutes les autres colonies entre 1803 et 1810. Cet ennemi britannique toujours vaincu s'obstinant à financer des coalitions de plus en plus générales, les Alliés finissent par remporter des succès décisifs en Espagne (bataille de Vitoria) et en Allemagne (bataille de Leipzig) en 1813. L'intransigeance de Napoléon devant ces sanglants revers lui fait perdre le soutien de pans entiers de la nation française, tandis que ses anciens alliés ou vassaux se retournent contre lui. Amené à abdiquer en 1814 après la prise de Paris, capitale de l'Empire

français, et à se retirer à l'île d'Elbe, il tente de reprendre le pouvoir en France, lors de l'épisode des Cent-Jours en 1815. Capable de reconquérir la France et d'y rétablir le régime impérial sans coup férir, il amène pourtant, du fait de sa mise au ban de l'Europe, le pays dans une impasse avec la lourde défaite de Waterloo qui met fin à l'Empire napoléonien et assure la restauration de la dynastie des Bourbons. Sa mort en exil, à Sainte-Hélène, sous la garde des Anglais, fait l'objet de nombreuses controverses.

Une tradition romantique fait de Napoléon l'archétype du *grand homme* appelé à bouleverser le monde. C'est ainsi que le comte de Las Cases, auteur du *Mémorial de Sainte-Hélène*, tente de présenter Napoléon au Parlement britannique dans une pétition rédigée en 1818. Élie Faure, dans son ouvrage *Napoléon*, qui a inspiré Abel Gance, le compare à un «prophète des temps modernes». D'autres auteurs, tel Victor Hugo, font du vaincu de Sainte-Hélène le «Prométhée moderne». L'ombre de «Napoléon le Grand» plane sur de nombreux ouvrages de Balzac, Stendhal, Musset, mais aussi de Dostoïevski, de Tolstoï et de bien d'autres encore. Par ailleurs, un courant politique français émerge au XIX^e siècle, le bonapartisme, se réclamant de l'action et du mode de gouvernement de Napoléon.

Napoléon fit ériger à Paris de nombreux monuments dont plusieurs à la gloire de la Grande Armée et de ses victoires. Il a fait construire après la victoire à la bataille d'Austerlitz deux arcs de triomphe après avoir déclaré à ses soldats: «Vous ne rentrerez dans vos foyers que sous des arcs de triomphe.». Le premier à être ordonné est l'Arc de Triomphe de l'Étoile en 1806 pour en faire le point de départ d'une avenue triomphale traversant le Louvre et la place de la Bastille, il ne sera achevé qu'en 1836. Le deuxième est l'Arc de Triomphe du Carrousel, construit de 1806 à



1808 et situé sur la place du Carrousel, à l'ouest du Louvre. La bataille d'Austerlitz est aussi commémorée par la colonne Vendôme, anciennement appelée *colonne d'Austerlitz* puis *colonne de la Grande Armée*, construite entre 1805 et 1810. Elle est surmontée d'une statue de Napoléon.

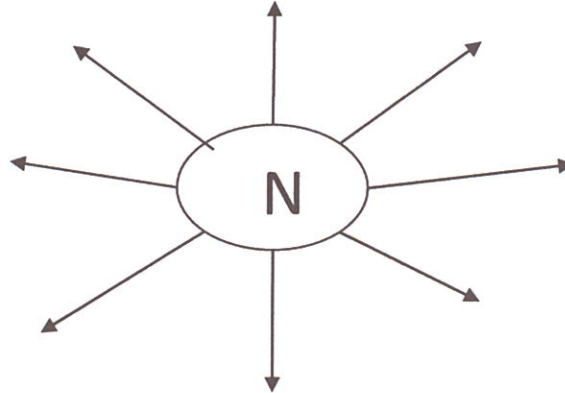
L'église de la Madeleine devait être elle aussi un temple à la gloire de la Grande Armée, comme prévu en 1805. En 1812, après la campagne de Russie, Napoléon changea d'avis pour revenir au projet d'une église. Elle fut finie en 1842. Napoléon fit aussi construire de 1807 à 1825 le palais Brongniart de style corinthien pour accueillir la Bourse de Paris. Il fit aussi construire le palais d'Orsay de 1808 à 1840, où s'installe le Conseil d'État.

Napoléon fit aménager la capitale. Il fit percer les rues de Rivoli, de Castiglione et des Pyramides ainsi que numéroté les immeubles de Paris. Il ordonna la liaison entre le Louvre et le palais des Tuileries et la finition de la cour carrée du Louvre (construction de l'aile est et sud) qui devient un musée. Il offrit au palais Bourbon une nouvelle façade, érigée entre 1806 et 1810. Il fit construire trois ponts (le pont des Arts (1801-1803), d'Austerlitz (1802-1806) et d'Iéna (1808-1814)) et plusieurs dizaines de fontaines comme l'éléphant de la Bastille. Il fit embellir le jardin du Luxembourg et créer le jardin des Plantes, le canal de l'Ourcq, de Saint-Martin et de Saint-Denis. Enfin, Il fit aménager le cimetière du Père-Lachaise.

Mara Sterian
XIIe A

Jeux, dilemmes et faits historiques

- Savez-vous qu'il y a un moyen très simple de retenir les cinq écrivains les plus représentatifs du classicisme français ? Vous pouvez lire tout simplement la phrase: « Perchée sur une racine de la bruyère, corneille boit l'eau de la fontaine. » et découvrir « Perchée sur une **Racine De la Bruyère, Corneille Boileau De la Fontaine** »
- Le soir de la bataille d'Austerlitz, Napoléon donna à son État-Major le rébus suivant:



Déchiffrez-le !

« *L'n mis dans le plus grand des astres* » signifie « *L'ennemi dans le plus grand désastre.* »

- Pendant la guerre de 30 ans, sous le règne de Louis XIII, les Espagnols s'emparent de la ville d'Arras et écrivent sur une des portes de la cité les mots suivants: « **Quand les Français prendront Arras, les souris mangeront les chats** ». Quand les Français réussissent à libérer la ville, ils conservent l'inscription après avoir effacé le *p* du mot *prendront* devenant : « **Quand les Français rendront Arras, les souris mangeront les chats** »
- LIE 9 13 + 3 pourrait être décodé « *J'ai des souliers neufs très étroits.* »
GD
- Voltaire et Frédéric II, roi de la Prusse étaient de bons amis. Un beau jour, Frédéric II envoya à Voltaire ce billet: P A 6 (*Venez souper à Sans-Souci*).
VN 100

Celui-ci lui répondit tout de suite: G a (*J'ai grand appétit*). Et tous les deux attendirent avec impatience leur rencontre.



Louis XIII



Voltaire



Frédéric II

(images prises sur www.wikipedia.org)

Page réalisée par prof. Turcu Sebastian

20 proverbes qui pourraient nous améliorer la vie

Les proverbes sont un résumé de la sagesse populaire. Ils peuvent transmettre un encouragement d'être calmes, actifs, équilibrés, tranquilles ou fermes selon la situation. Lors d'une classe de français sur le texte injonctif, les apprenants de la XIe F ont découvert que les dictons peuvent très bien illustrer un slogan dans une pub, un conseil dans un horoscope ou une loi de la civilité quotidienne.

Ne faites pas à autrui ce que vous ne voudriez pas qu'on vous fasse.

Ne remets pas au lendemain ce que tu peux faire le jour même.

Mieux vaut prévenir que guérir.

Il faut tourner sept fois sa langue dans sa bouche avant de parler.

Il faut laver son linge sale en famille.

Toute vérité n'est pas bonne à dire.

Il ne faut pas jeter de l'huile sur le feu.

Parlons peu, parlons bien.

Il est plus facile de dire que de faire.

Ne mords pas la main qui te nourrit.



Qui ne risque rien, n'a rien. <https://dedexpressions.com/2017/01/24/prendre-le-taureau-par-les-cornes/>

À qui se lève matin, Dieu aide et prête la main.

Il faut prendre le taureau par les cornes.

On ne fait pas d'omelette sans casser d'œufs.

Il ne faut pas mettre la charrue avant les bœufs.

Mieux vaut agir que discourir.

Mieux vaut la vieille voie que le nouveau sentier.

Comme on fait son lit, on se couche.

Qui mal cherche, mal trouve.

Rira bien qui rira le dernier.

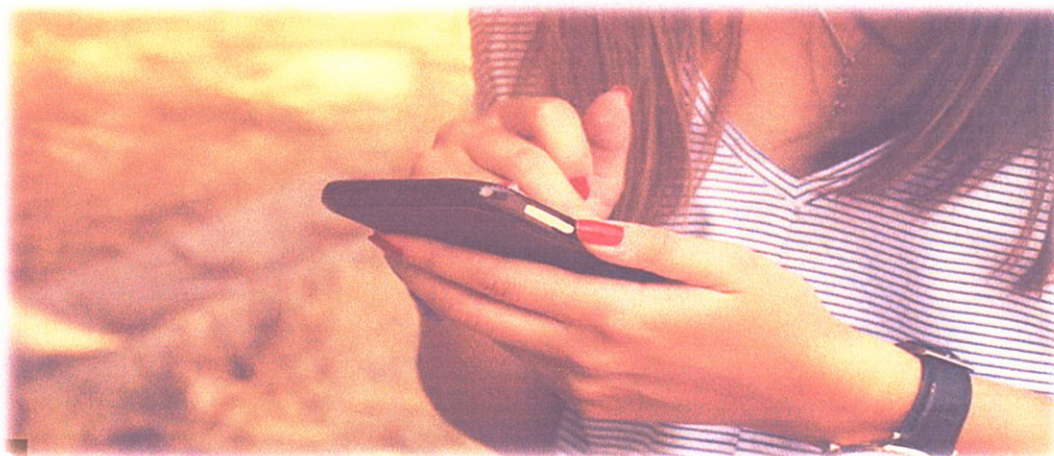
Dictons recueillis par les élèves de la XIe F

Les jeunes et les nouvelles technologies

Avoir un portable - une mode ou une nécessité?

Les portables, ces gadgets de plus en plus performants et attrayants se sont transformés en des tentations non seulement pour les jeunes, mais aussi pour les plus âgés.

De mon point de vue, je pense que de nos jours, avoir un portable est un caprice de la mode actuelle et une nécessité à la fois. D'une part, le téléphone portable est une nécessité parce que c'est quand même bien pratique en cas d'urgence, par exemple. Avoir un téléphone portable c'est bien du côté sécurité, on peut être joint en cas de problème par ses copains, ses parents. On peut même envoyer des textos pour transmettre un message court et pour ne pas trop déranger. Quant à moi, j'ai reçu mon premier portable quand j'avais huit ans et j'en étais tellement contente, même fascinée. Ma mère me l'a donné parce que j'allais partir en excursion avec mes camarades de classe. C'était seulement pour parler avec eux. Aujourd'hui c'est bien sûr plus...



<https://www.magicmaman.com/.pour-etre-heureux-appellez-vos-parents-regulierement.3341483.asp>

De l'autre part, ces dernières années, l'objectif du téléphone portable a beaucoup évolué. À mon avis, le portable est un accessoire de la mode aussi parce que nous utilisons maintenant nos téléphones portables pour surfer sur l'Internet, prendre des photos, se connecter sur les réseaux sociaux, écouter de la musique, jouer à toutes sortes de jeux.

Le portable a beaucoup évolué ces dix dernières années. Il a commencé à devenir de plus en plus mince, petit, léger, ayant moins de boutons et un écran grand. Il est devenu essentiel, une nécessité pour nous et une mode aussi. On ne pourrait plus s'en passer.

En conclusion, le portable est l'avenir de communication, c'est bien pratique, moderne et il nous propose toutes les facilités possibles pour être à la mode et en même temps disposer d'un moyen de communication indispensable.

Andra-Irina Gligore
XIe F

Les jeunes et les nouvelles technologies

« Plus la communication instrumentale évolue, plus la communication humaine régresse »

L'affirmation « Plus la communication instrumentale évolue, plus la communication humaine régresse » fait référence en particulier aux jeunes d'aujourd'hui qui préfèrent la communication sur les réseaux sociaux au détriment de la communication face à face, directe.

Malheureusement, ce problème continue de se répandre de plus en plus. Plus récemment, il n'y a rien d'étonnant à voir plusieurs personnes très proches, amis ou membres d'une famille assises à la même table dans un restaurant et communiquant par le biais de messages.

Bien que cette méthode de communication ait envisagé en premier temps d'améliorer les relations entre les personnes, elle s'est avérée un moyen de les isoler du monde réel. Cela a réduit la capacité de mener une conversation. Sans parler des fautes d'orthographe ou des abréviations devant lesquelles les adultes restent perplexes.

En conclusion, l'évolution de la communication sur les réseaux sociaux réduit la communication dans le monde réel.

Alexandru Vişan
XI e C

Le portable – entre bénéfices et effets négatifs

Aujourd'hui, presque tout le monde possède un portable; on pourrait dire que ces dernières années, le téléphone portable est devenu plus qu'une nécessité, parfois un caprice. Il est bien loin de ce que l'inventeur écossais Alexander Graham Bell avait envisagé en 1876.

Tout d'abord, le téléphone nous aide à rester en contact avec les autres et il est un moyen de communication en cas d'urgence. Deuxièmement, avec l'émergence des téléphones intelligents il y a 10 ans, ils sont devenus des appareils multifonctionnels. Nous pouvons maintenant accéder à Internet et utiliser le GPS. On peut l'utiliser pour écouter de la musique, prendre des photos, suivre son film préféré et même lire de livres. Il est aussi facile à transporter.

Malheureusement, l'utilisation d'un portable a bien des effets négatifs. Le téléphone peut créer une dépendance et détourner souvent notre attention. Vous vous rappelez les accidents, parfois mortels des ados qui jouaient au Pokémon? Il peut également causer des problèmes de santé: une posture incorrecte, les troubles de l'ouïe et de la vue, la qualité affectée du sommeil. Certaines études scientifiques parlent d'un niveau élevé des radiations qui causeraient le cancer du cerveau.

Finalement, on pourrait dire que le téléphone – qu'il soit fixe ou portable est un mal nécessaire, parce que, après tout, il nous facilite la vie.

Rareş Vasile
XI e C



De la musique avant toute chose...

Maître Gims

Maître Gims, de son vrai nom Gandhi Djuna, est un rappeur, chanteur et compositeur congolais né le 6 mai 1986 à Kinshasa, au Zaïre (République démocratique du Congo depuis 1997). Il arrive en France en 1988 à l'âge de deux ans, avec ses parents qui sont alors étrangers en situation irrégulière. Du fait de la clandestinité de ses parents, il explique avoir eu une enfance difficile. Il est placé dans des familles d'accueil, avant de vivre dans des squats jusqu'à seize ans. Ce passage de sa vie est évoqué dans son livre *Vise le soleil*. Gims grandit dans le 3^e arrondissement de Paris. Sa famille s'installe ensuite dans le 9^e arrondissement et finalement dans le 19^e arrondissement.

Gims a suivi des études de graphisme et de communication. Il prend le surnom de « Gims » en référence au cinéma asiatique et au monde des arts martiaux. En mars 2018, il révèle avoir demandé la nationalité française et qu'elle lui a été refusée. Selon la presse, cela serait à cause de sa bigamie qui n'est pas autorisée dans le droit français.

Il est issu d'une famille de musiciens: son père était un chanteur du groupe Viva La Musica de Papa Wemba et ses frères sont rappeurs : Dadju, membre du groupe *The Shin Sekai*, Bedjik, Xgangs et Djelass. Membre du groupe Sexion d'Assaut, il sort son premier album solo *Subliminal* en 2013. L'album connaît un succès commercial avec plus de 1 000 000 d'exemplaires vendus. En 2017, Gims a vendu plus de 5 millions d'albums depuis le début de sa carrière.



La musique de Gims est influencée par le hip-hop et la dance, avec des touches pop et latino. Il cite pour influences principales des artistes comme Nate Dogg, Marvin Gaye, Michael Jackson, 50 Cent, Eminem ou encore Tandem. Juste avant son premier album, *Les Inrocks* compare Gims au footballeur Lionel Messi pour sa polyvalence: «Gims possède un vaste arsenal. Il chante, rappe, compose et produit. »

Pour son premier album, l'artiste aborde ses joies, ses interrogations, ses colères et ses coups de gueule. En septembre 2013, il confie à **Libération** qu'« il ne s'interdit rien. Un album de rock ou même de variété ne lui fait pas peur ». Le 29 janvier 2013, dans la vidéo **Welcome to the Wa Part. 4: La Consécration**, Maître Gims annonce la sortie de son premier album studio solo, *Subliminal*, pour le 20 mai 2013. Le 1^{er} mars, Maître Gims publie **Meurtre par strangulation (M.P.S.)**. Le 15 mars, il dévoile *J'me tire*, son deuxième extrait qui reste classé numéro 1 des charts français pendant quatre semaines consécutives. Le 10 avril, il sort son clip. Lors d'une interview sur le site Rapelite.com, Maître Gims confirme la présence du rappeur Pitbull sur un morceau intitulé *Pas touché*. Le 4 mai, il publie *Bella*. Le 13 mai, il diffuse en exclusivité VQ2PQ sur *Skyrock*. Le 14 mai, il diffuse, toujours en exclusivité, *Ça marche*, en collaboration avec *The Shin Sekai*. *Subliminal* sort en effet le 20 mai. Pour le promouvoir, Gims dévoile des titres inédits, qui ne feront pas partie de l'album, sous la forme d'une série de clips vidéos intitulée. **Ceci n'est pas un clip**.

En septembre 2013, il participe au single *Game Over* de la chanteuse Vita. La chanson se classe première des ventes de singles en France. Le 22 novembre 2013, Maître Gims dévoile son nouveau clip, *Changer*, qui se classe en 17^e position pour la semaine du 1^{er} décembre 2013. Avec cette ballade, Gims espère toucher un nouveau public, plus large.

En février 2014, Gims est nommé dans la catégorie Musiques urbaines, aux **Victoires de la musique**, mais la récompense est finalement décernée au groupe 1995. Sa carrière solo n'en est pas moins une réussite. Selon le magazine **Challenges**, le chanteur est le deuxième

artiste français le mieux payé de 2013, derrière Mylène Farmer mais juste devant Johnny Hallyday.

Le 28 août 2015 paraît *Mon cœur avait raison*, son deuxième album studio contenant deux CD. L'un est appelé **Pilule bleue**, à la musique plus douce, et l'autre **Pilule rouge**, à la musique plus sèche. Le 26 août 2016, l'album est réédité avec un troisième CD appelé *À contrecœur (pilule violette)* comportant 7 titres inédits dont *Ma beauté* et *150*. *Mon cœur avait raison* est finalement certifié double disque de diamant avec 1 000 000 d'exemplaires vendus.

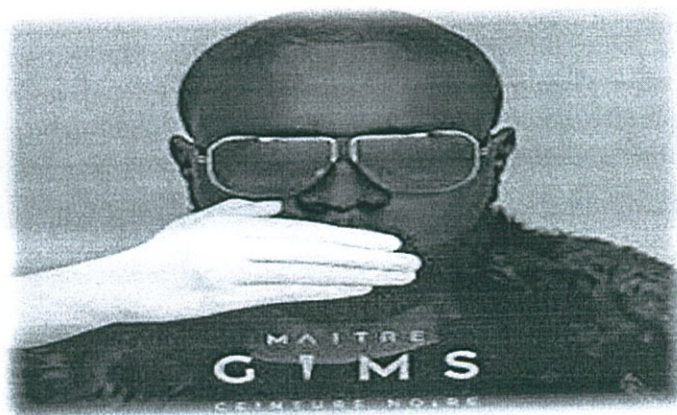
Le second album est divisé en deux parties: une orientée « **pop urbaine/RnB** » largement diffusée par les radios et les chaînes musicales, et une orientée « **rap** » comme il en faisait à ses débuts. L'humoriste du web Jhon Rachid déplore que la seconde partie « rap à l'ancienne » soit moins connue que la première, qui lui fait « mal au rap » (titre de son émission sur **YouTube**). Quant à Joey Starr, il le critique souvent sur les réseaux sociaux, traitant sa musique de « musique pour prépubères ». Le slameur Grand Corps Malade a dit dans une interview qu'il n'adhérait pas à la musique de Maître Gims, qui est de « la pop pour ados » avec des « textes pauvres et une voix désagréable ».

Le site **Booska-P** évoque le « Gims-bashing » dans un article présentant les rappeurs français les plus détestés où figurent également Bigflo et Oli, JUL et Booba. Les « puristes » du rap comme Joey Starrou Jhon Rachid cités plus haut lui reprochent les touches de pop et de dance; certains qualifiant sa musique de « musique de camping » ou « de zumba ». Détesté par une partie des fans de rap, il est également détesté par une partie du grand public qui n'aime pas le rap et préfère la variété ou le rock comme les supporters du Stade de France. Une partie de la presse considère Maître Gims comme un artiste de la sous-culture avec des textes très faibles, à l'instar du critique littéraire Éric Naulleau déclarant que Maître Gims faisait « les pires textes de la chanson française ».

En 2013, Gims participe en tant que « guest » à l'émission *Popstars*, dans laquelle il donne aux jeunes groupes des conseils pour leur carrière. À la suite de cette intervention, il écrira le premier single du groupe vainqueur, *The Mess*, intitulé *Au Top*. Ce single atteindra la 8e place du classement iTunes.

Le dernier album solo *La Ceinture Noire*, sorti en 2018, inclut single « *Mi Gna* », une collaboration avec les DJ arméniens Super Sako et Hayko.

Tantôt critiqué tantôt adulé, Maître Gims reste un chanteur à part sur la scène musicale française, gagnant ses fans par sensibilité, messages intéressants et une voix inconfondable.



Mara Sterian
XIIe A

Et un peu de littérature...

LES FAUX-MONNAYEURS par ANDRÉ GIDE

Un roman sur les tragédies qui influencent l'art

Le roman *Les Faux-monnayeurs* a été publié pour la première fois en 1925 par André Gide. Ceci est basé sur l'évolution de l'écrivain Edouard dans le processus d'écriture d'un roman intitulé "*Les Faux-monnayeurs*". Cette ironie transforme le travail de Gide en "un roman sur l'écriture d'un roman". Partant de ce principe, le roman développe de multiples conflits et points de vue.

Le roman commence avec l'histoire de Bernard Profitendieu, un jeune homme qui tout en se préparant pour le baccalauréat découvre qu'il n'est pas le fils légitime d'Albert Profitendieu et un enfant de fleurs d'une ancienne aventure de sa mère. Il décide alors de s'enfuir de la maison et de passer la première nuit avec son bon ami, Olivier Molinier. Il lui raconte l'aventure de son frère, Vincent Molinier, avec une femme nommée Laura Douviers, qui sera enceinte, et parle d'Edouard, un demi-frère de sa mère pour qui il aura des sentiments forts.

Pendant ce temps, Vincent est en contact avec Robert de Passavant, un écrivain controversé qui veut nommer Olivier comme rédacteur en chef d'un magazine qu'il dirige. À travers lui, Vincent connaît Lilian Griffith qui le séduira et avec qui il fera un voyage de recherche scientifique à Monaco, disparaissant ainsi du paysage. Plus tard, il nous est indirectement révélé que Vincent aurait tué Lilian dans un accès de folie et serait devenu naufragé sur un navire africain.

C'est à ce moment qu'Edouard fait son apparition. Il s'avère être un bon ami de Laura Douviers qui l'appelle désespérément au secours au lieu de son mari Felix ou de sa famille. Arrivé à Paris, Edouard est accueilli par Olivier. Ils répriment leurs sentiments l'un envers l'autre. Puis il perd le billet de la boutique de bagages que Bernard trouvera. Il lira son journal et il découvrira Laura. Même alors, Edouard décide de prendre Bernard comme assistant, bien qu'il ait pris ses bagages sans permission et fait une apparition inexpliquée dans l'appartement de Laura.

En plus de ce spectacle, il y a un ancien professeur d'orgue, son neveu avec des problèmes de santé disparu en Suisse, une bande de faussaires et une tentative de suicide. Tous ces conflits aboutiront à une tragédie qui changera la vie et les mentalités de tous les personnages. Le roman alterne différents segments narratifs impliquant des lieux et des personnages différents avec de grands fragments du journal d'Edouard qui ajoute l'histoire à la première personne. Les lecteurs trouveront une histoire sur l'art de faire de l'art et les erreurs qui reforment les personnages. Il faut lire une telle histoire pour assimiler tous les détails et comprendre ce qu'elle veut transmettre. Même alors, vous serez en difficulté.

André Gide

Les faux-monnayeurs



Negoită Adrian

XIe C

Et un peu de littérature...

ANDRÉ GIDE- „LE CONTEMPORAIN CAPITAL”

Les premières décennies du XXe siècle littéraire ont été dominées en France par l'éclat de l'œuvre et de la personnalité d'André Gide. Il est né le 21 novembre 1869 à Paris, d'une mère catholique, de Normandie et d'un père protestant du Languedoc, et cette opposition entre le Nord et le Sud deviendra pour lui, une sorte de rupture entre le Bien et la Mal, entre le divin et le diabolique qui marquera et scindera sa personnalité durant toute sa vie. Il est né, selon ses propres dires, « entre deux étoiles (le Scorpion et le Sagittaire), fruit de deux sortes de sang, des deux provinces et de deux confessions religieuses ». Ce profond antagonisme intérieur est peut-être le mieux rendu dans son œuvre par des couples oppositionnels de livres tels: « **L'immoraliste** »/vs/ « **La porte étroite** », « **Les Caves du Vatican** »/vs/ « **La Symphonie pastorale** » ou bien « **Les nourritures terrestres** »/vs/ « **Saül** » qui ont cohabité son esprit pendant des années.



Son enfance et son adolescence sont dominées par la rigidité d'une éducation puritaine presque étouffante et opprimante. Il suit par intermittence les cours de l'École Alsacienne où il passe pour un élève médiocre, silencieux et retiré. Enfant choyé et maladif, il éprouve très tôt un sentiment d'être « divisé » et de « ne pas être comme les autres ». Il s'agit déjà de la crise de l'identité qui le marque toute la vie, la crise d'une personnalité complexe, divisée entre les aspirations religieuses, les instincts charnels et les ambitions littéraires.

André Gide a la chance de jouir d'une longue carrière littéraire qui s'étend sur six décennies. Il est l'auteur d'une œuvre vaste, dense, complexe, ouvert à toutes les expériences. Les genres littéraires qu'il aborde sont nombreux: le récit dans « **Isabelle** », « **L'Immoraliste** », « **La Porte étroite** », « **La Symphonie pastorale** », le drame dans « **Le Roi Cadaule** », « **Saül** », « **Œdipe** », l'autobiographie dans « **Si le grain ne meurt** » et surtout dans « **Journal** », le poème en prose « **les Nourritures terrestres** », le récit de voyage dans « **Le renoncement au voyage** », « **Voyage au Congo** », le roman dans « **Les Faux-Monnayeurs** » et « **Point et contrepoint** » et même le traité dans « **Le Traité du Narcisse** » et « **Le Traité du vain désir** ». Avec « **Paludes** » et « **Les Caves du Vatican** », Gide renouvelle un genre littéraire du Moyen Âge, notamment celui de la sotie. Il a été récompensé d'ailleurs d'un **Prix Nobel de la Littérature** en 1947.

Lecteur enthousiaste, chercheur infatigable de trésors spirituels, André Gide se penche avec intérêt sur l'étude de la littérature étrangère russe, allemande et anglaise dont les meilleurs représentants influencent son œuvre. Il se sent attiré par la philosophie de Nietzsche avec son idéal surhumain et par les romans de Dostoïevsky avec sa nouvelle psychologie des personnages et son goût pour une littérature infernale qui n'ayant plus de contraintes morales et sociales.

En outre, il contribue par ses traductions à faire connaître au public français l'œuvre des écrivains qu'il admire: W. Blake, J. Conrad, Rabindranath Tagore et A. S. Pouchkine. Il fait aussi brillamment profession de critique. Ses commentaires littéraires originaux et ses analyses avisées invitent les lecteurs à redécouvrir Shakespeare, Montaigne et Pascal.

En général, ses écrits s'adressent surtout à la jeunesse que Gide invite à penser par elle-même, à se dépasser pour atteindre à son idéal: « *Compagnon de ta solitude, adolescent qui m'auras lu c'est pour toi que j'écris. Je voudrais que tu puisses de mes écrits de la puissance, de l'audace, de la conscience et du mépris pour les fausses vertus* » (**Journal**)

Prof. Florentina Poenaru

Et un peu de littérature...

LA QUARANTAINE

La douleur n'est pas contagieuse
Je vous assure, la douleur n'est pas transmissible
Aucun nerf tordu dans le corps de mon semblable
Ne produit de pulsions navrantes en moi.

La douleur n'est pas contagieuse, la douleur
Exclut plus durement que les murs
Aucune quarantaine n'isole aussi parfaitement
C'est banal ce que je dis, c'est l'argument.

Oh mon Dieu, comme nous sommes pleins de littérature!
Les sentiments - vous vous rappelez? —on les a appris à l'école.
Autour du lit du moribond, on pleure
Mais de la mort, personne n'en est contaminé.

Ne vous en faites pas, veillez vos malades de bon cœur.
Vous ne souffrirez pas de leur douleur, n'en ayez pas peur.
Quelqu'un est mort. Y a-t-il personne qui le suive?
Des pleurs conventionnels à peine.

CARANTINĂ

Durerea nu e contagioasă,
Vă asigur, durerea nu se transmite,
Nici un nerv răsucit în trupul aproapelui meu
Nu produce în mine sfâșietoare atingeri.

Durerea nu e contagioasă, durerea
Singularizează mai atroce decât zidurile,
Nici o carantină nu izolează atât de perfect,
E banal ce spun - acesta e argumentul.

Doamne, câtă literatură conținem!
Sentimentele - vă amintiți? - le-am învățat încă la școală.
În jurul patului celui ce moare ei plâng,
Dar nu se contaminează de moarte nici unul.

Fiți liniștiți, privegheați altruiști pe bolnavi.
Nu veți lua durerea lor, fiți fără teamă.
A murit. Vrea cineva să-l urmeze?
Numai bocete tradiționale.

JE CONNAIS LA PURETÉ

La pureté ne porte pas de fruits, je le sais
Les vierges n'ont pas d'enfants, non plus
Voilà la grande loi de l'imperfection
C'est la rançon de l'existence.

Les papillons bleus se transforment en
chenilles
Et les fruits se développent autour des
fleurs
Intacte, la neige est blanche
Et chaude, la terre est impure.

Immaculé, l'éther s'endort
Et le ciel éclate de microbes
Naître ou non, c'est à nous de décider
Mais vivre c'est déjà mourir.

Le mot modeste est heureux
Une fois prononcé, l'oreille le dénigre
Vers quel plateau me diriger
Vers celui du rêve muet ou celui de la
célébrité ?

Entre le silence et la décadence
Que choisir – troupeaux ou nénuphars
Oh, le drame de mourir de blanc
Ou bien la mort de triompher pourtant...
(Ana Blandiana « Le talon vulnérable »)

ȘTIU PURITATEA

Știu, puritatea nu rodește,
Fecioarele nu nasc copii,
E marea lege-a maculării
Tributul pentru a trăi.

Albaștri fluturi cresc omizi,
Cresc fructe florilor în jur,
Zăpada-i albă neatinsă
Pământul cald este impur.

Neprihănit eterul doarme,
Văzduhul viu e de microbi,
Poți dacă vrei să nu te naști,
Dar dacă ești te și îngropi.

E fericit cuvântu-n gând,
Rostit, urechea îl defăimă,
Spre care o să mă aplec
Din talgere - vis mut sau faimă?

Între tăcere și păcat
Ce-o să aleg - cirezi sau lotuși?
O, drama de-a muri de alb
Sau moartea de-a învinge totuși...
(Ana Blandiana „Călcâiul vulnerabil”)

Traductions réalisées par:
DIANA-MARIA CIORTAN

Xe F
Prix spécial au Festival National « Ana
Blandiana » 2018

Allons au cinéma!
LUC BESSON

Luc Besson passe son enfance dans les îles avec ses parents, professeurs de plongée au Club Méditerranée. Il veut suivre leurs traces, mais un accident de plongée l'en empêche. Le jeune homme se tourne alors vers le cinéma: il est stagiaire sur plusieurs tournages dont ceux de Loulou et de Deux lions au soleil. Il est également assistant sur *Les Bidasses aux grandes manœuvres* et réalisateur de seconde équipe sur *Le Grand carnaval*.

Après avoir mis en scène le court-métrage *L'Avant dernier* (1981), Luc Besson fonde avec Pierre Jolivet la maison de production **Les Films du loup**. C'est *via* cette société qu'il réalise en 1983 le film de science-fiction *Le Dernier combat*, nommé aux César. Il enchaîne, deux ans plus tard, avec le polar moderne *Subway*, un projet laissé à l'abandon en 1981. Dans ce film, les sous-sols du métro parisien sont le théâtre des aventures de deux *stars* de l'époque: Christophe Lambert et Isabelle Adjani.

En 1990, Luc Besson fait de sa compagne d'alors, Anne Parillaud, l'héroïne du film policier *Nikita*. Sa poignante prestation de tueuse à gages vaudra à la comédienne le César de la Meilleure actrice. Dans le même registre, il imagine son acteur fétiche Jean Reno dans un rôle de "nettoyeur", celui de *Léon* en 1994. Ce carton au box-office lui permet de mettre en œuvre un projet très ambitieux, le futuriste *Cinquième élément* (1997), avec un budget colossal de 90 millions de dollars et un *casting* international composé de Bruce Willis, Gary Oldman et Milla Jovovich. Celle-ci campera deux ans plus tard sa Jeanne d'Arc.



https://en.wikipedia.org/wiki/Luc_Besson

Au tournant des années 2000, le cinéaste décide de délaisser la caméra pour se consacrer essentiellement, *via* sa société **EuropaCorp**, à la production d'œuvres souvent froidement reçues par la critique mais encensées par le public comme la saga *Taxi* ou celle du *Transporteur*. Il lance de nouveaux talents comme Chris Nahon (*Le Baiser mortel du dragon*, 2001), Louis Leterrier (*Danny the dog*, 2005) ou Pierre Morel (*Banlieue 13*, 2004), et devient un partenaire de choix pour financer des productions internationales telles que *Revolver* (2005) de Guy Ritchie et *Trois enterrements* de Tommy Lee Jones.

Călin Șerban
XIIe A

Allons au cinéma!

Marion Cotillard

Marion Cotillard est une actrice française née le 30 septembre 1975 à Paris. Sa mère, Niseema Theillaud, est comédienne et son père, Jean-Claude Cotillard, est metteur en scène. Elle grandit à Alfortville, en banlieue parisienne. Elle gagne en 1994 le premier prix du Conservatoire dramatique d'Orléans. Elle montera sur scène pour la première fois grâce à son cousin Laurent Cotillard, qui la fait jouer dans « **Y'a des nounours dans les placards** » en 1997, à l'âge de 22 ans.

Alors qu'elle était assez discrète et solitaire dans son enfance et dans son adolescence, Marion avouera quelques années plus tard que c'est grâce au théâtre qu'elle s'est ouverte, et qu'elle s'est épanouie. Tout d'abord, enfance à Alfortville. Puis elle fait des années de lycéenne au Lycée Voltaire, à Orléans ainsi qu'au Lycée Voltaire à Paris, pour finir par étudier au Conservatoire d'art dramatique à Orléans, où elle va rester 4 ans et assister notamment aux cours de son père, Jean-Claude Cotillard. A l'obtention du premier prix au Conservatoire, elle se verra offrir un rôle dans la sitcom « **Highlander** ».

Active au cinéma depuis la fin des années 1990, elle est révélée au grand public par son rôle de compagne du héros dans la saga **Taxi**, qu'elle incarne dans les trois premiers films de la franchise. En février 2005, elle reçoit la première des grandes récompenses qui vont jalonner sa carrière: le César de la meilleure actrice dans un second rôle, pour seulement huit minutes de présence à l'écran dans le film **Un long dimanche de fiançailles** de Jean-Pierre Jeunet.



En 2008, c'est la consécration internationale: son interprétation de la chanteuse Édith Piaf dans le film biographique **La Môme** lui attire de nombreuses récompenses, dont le César, le Golden Globe, le BAFTA et l'Oscar de la meilleure actrice. Elle devient notamment la première Française à être désignée « meilleure actrice » par l'Académie des arts et des sciences du cinéma pour un film tourné en langue française, et seulement la deuxième actrice à gagner ce prix pour un rôle parlé dans une langue étrangère.

Ce triomphe critique l'accompagne également dans les années 2010 pour ses interprétations dans les films **De rouille et d'os**, **The Immigrant**, **Deux jours, une nuit** et **Macbeth**, et consacre une carrière internationale aux choix artistiques variés, la menant à plusieurs reprises au Festival de Cannes. Régulièrement louée pour la qualité de son jeu d'actrice, elle collabore notamment avec des réalisateurs renommés tels que Tim Burton, Jean-Pierre Jeunet, Ridley Scott, Woody Allen, Christopher Nolan, Steven Soderbergh, Jacques Audiard, les frères Dardenne, Xavier Dolan, Robert Zemeckis ou Arnaud Desplechin.

Ana-Maria Filip
XIIe A

Amusons-nous!

Ahhh!

La mère de Toto lui dit: « Toto prends ta sœur et allez au supermarché. Ne cherche que ce qui est écrit sur la liste suivante:

- Tomates
- Farine
- Pommes
- Ananas.

Alors, Toto et sa sœur vont au supermarché, il cherche ce qui est sur la liste. Il rentre à la maison, sa mère lui demande: « Où est ta sœur? » Toto répond: « Ben, elle n'était pas sur la liste ».

Devoirs à l'hôpital

La maîtresse demande à Toto:

- Où est ton devoir ?
- À l'hôpital, madame; il avait trop de problèmes.

Bulletin

Une maman dit à son fils:

- Montre-moi ton bulletin!
- Non maman mon carnet c'est comme un oignon: tu l'ouvres et tu pleures.

Toto et les maths

- Toto si je te donne 50 gâteaux et tu en manges 48 tu as donc ?
- Mal au ventre.

Légitime défense

Le professeur demande à Toto :

- C'est quoi la légitime défense?
- C'est quand mes notes sont tellement mauvaises que je suis obligé de signer moi même mon carnet.

Les maths à Toto

Le professeur demande à Toto :

- Toto 3 et 3 ça fait quoi ?
- Match nul monsieur !

Conjugaison

La maîtresse à Toto :

- Conjugue-moi le verbe savoir à tous les temps.
- Je sais qu'il pleut, je sais qu'il fait beau, je sais qu'il neige.



<https://blague-humour.com/nouvelles-blagues/page/12/>

SOMMAIRE

1. Avant-propos.....	p.2
2. Le CREFECO et son utilité.....	p.3
3. Pays, villes, régions francophones.....	p.5
4. Personnalités françaises	p.8
5. Jeux, dilemmes et faits historiques.....	p.11
6. 20 proverbes qui pourraient nous améliorer la vie.....	p.12
7. Les jeunes et les nouvelles technologies.....	p.13
8. De la musique avant toute chose.....	p.15
9. Et un peu de littérature... ..	p.17
10. Allons au cinéma!.....	p.21
11. Amusons-nous!.....	p.23
12. Sommaire.....	p.24



#197305419