

PERSPECTIVES FRANCOPHONES

Publication annuelle en français



COLLÈGE NATIONAL „NICOLAE BĂLCESCU”, BRĂILA

NUMÉRO 1, LE 20 MARS 2018

ISSN 2601 - 4408

AVANT-POPOS

On vous annonce avec une immense satisfaction la parution du premier numéro de la revue en français « Perspectives francophones ». C'est un numéro spécial sorti le 20 mars, à l'occasion de la fête de la langue française, de la Francophonie. La revue n'est pas envisagée comme une simple chronique de l'actualité francophone, mais plutôt comme un espace où tous les ados de notre Collège sont chaleureusement invités à nous faire part de leurs émotions, craintes, espoirs, projets, etc. Alors, si vous aimez le français et que vous ayez des suggestions, voire des critiques, n'hésitez pas à nous contacter!

Le comité de rédaction



IMPRESSIONS AU DÉBUT DU LYCÉE...

Pour moi, le lycée était comme un nouveau départ. J'ai connu de nouvelles personnes, j'ai vécu de nouvelles expériences. Maintenant, j'ai des collègues avec les mêmes passions que moi. Au lycée, je suis devenue une nouvelle personne, une autre variante de moi-même. Au début, j'avais peur de cette étape de ma vie, mais, à présent, je la vis pleinement et je l'apprécie.

EVELINA GRAMA, IXe F

Je me souviens des émotions que j'ai eues quand j'ai commencé le premier jour d'école. Tout allait changer. De nouvelles personnes, de nouveaux endroits, tout au cours d'un seul jour. Ma professeure principale et mes collègues étaient très ouverts, ambitieux et émus. Au début, je me sentais un peu étrangère dans la nouvelle classe, mais j'ai dépassé très rapidement cette sensation. Après quelques semaines, je m'étais déjà habituée aux nouvelles conditions de travail qui étaient un peu plus difficiles que celles des dernières années. Avec l'aide de mes professeurs qui sont des gens merveilleux, j'ai réussi à trouver le meilleur chemin pour mon avenir.

DIANA-MARIA CIORTAN, IXe F

À mon avis, la IXe est le moment où l'on commence vraiment à mûrir. C'est l'étape où l'on veut seulement s'intégrer. Le lycée est une institution où tout le monde est en une continue course. C'est un bâtiment où l'on peut se faire à la fois des souvenirs désagréables et des amis et rencontrer des gens que l'on n'aime pas tellement. La IXe signifie pour moi émotion, amour, bonheur, amusement et en même temps, tristesse.

ELENA CEAUȘ, IXe F

Le Collège National "Nicolae Bălcescu" était la première option pour moi. J'ai choisi ce lycée parce que c'est l'un des meilleurs lycées de Brăila. Ce lycée m'a impressionné avec ses résultats et sa réputation. Je veux avoir de bons résultats. D'après moi, le lycée est un pont vers l'avenir et vers ce que je ferai dans ma vie.

ANDREI RAREȘ STRAUA, IXe F

Je me souviens encore de la rentrée. J'entrais par les portes du lycée, un peu confuse, car je ne savais ce qui m'attendait. « L'aventure » de la vie dans la nouvelle communauté commence avec beaucoup d'émotions. Le premier mois de l'adaptation dans le lycée a été le plus difficile, mais j'ai découvert des gens merveilleux. De mon point de vue, notre célèbre lycée n'est pas seulement une école, mais aussi une grande famille.

ELENA UNGUREANU, IXe F

Au cours de ces quatre années, le lycée devient l'endroit où l'on commence son aventure appelée l'adolescence. Les années de lycée ne se comparent à rien dans ce monde. C'est le lycée qui nous fait regarder le monde avec d'autres yeux. C'est là que l'on se fait des amis qui resteront éternels. Tout commence avec les émotions du premier jour. Au-delà de la porte du lycée, on oublie tout et tous. Toutes ces émotions sont dépassées lorsque l'on rencontre ses futurs copains. Ensuite, on connaît ses professeurs et on entre en contact avec les règles et les habitudes d'une nouvelle école. C'est le lycée qui nous laisse les souvenirs les plus beaux dans notre vie.

MĂDĂLINA CULEA, IXe F

IMPRESSIONS À LA FIN DE LYCÉE...

Le lycée a été une période confuse où j'ai appris beaucoup de choses et j'ai acquis de beaux souvenirs. Les personnes que j'ai connues m'ont aidée à mieux comprendre la vie et à découvrir de nouvelles choses sur moi. Je vais manquer cette période de transformations majeures, mais j'attends avec impatience la prochaine étape de ma vie.

DARIA COSMA, XIIe B

Une fois de plus la théorie selon laquelle les quatre années de lycée sont les plus belles années de la vie d'un adolescent a été démontrée. La « grande famille de la XIIe B » a découvert ensemble de nouveaux sentiments et expériences : de nouveaux amis, les complicités, les tricheries, les projets communs, les bonnes et les mauvaises notes, la sympathie pour certains professeurs...Tous ces moments inoubliables font partie de notre vie.

SELMA GURGU, XIIe B

Pendant les années de lycée, j'ai éprouvé bien des sentiments, comme tous les autres élèves, je peux dire. J'ai collectionné beaucoup de souvenirs, plus ou moins beaux. Mais comme toute chose de notre vie, on commence à l'apprécier lorsqu'elle tire à sa fin. Je pense que la majorité de mes copains va manquer les années de lycée. Il y a eu de bons et de moins bons profs, mais aussi de bons et de moins bons élèves. Je peux ajouter qu'à part mes connaissances scientifiques, j'ai appris à comment choisir mes amis et à comment me protéger contre les mensonges et les mesquineries. Je crois que maintenant je suis prête pour la prochaine étape de ma vie.

OANA-MARIA ENACHE, XIIe B

À mon avis, le lycée est l'étape la plus difficile de la vie. Pourquoi ? C'est l'époque où l'on change, où l'on forme sa personnalité, où l'on choisit le but de sa vie, plus précisément la profession que l'on veut exercer. Au lycée, j'ai appris des leçons pour toute la vie. J'attends avec impatience d'aller à l'université pour mettre en pratique tout ce que j'ai appris au lycée.

IOANA SORA, XIIe B

Pour moi, le lycée a été une période difficile, non pas à cause de la matière, de l'acquis scientifique, mais à cause de l'adaptation à cette « mini-société ». Mais j'ai bien aimé cette étape de ma vie. Si je pouvais, je répéteraient cette expérience. Maintenant je suis fier de ce que je suis devenu et de tout ce que j'ai vécu.

GABRIEL-FLORIN ARTEMIE, XIIe B



Chère âme d'enfant,

Je t'écris parce que j'aurais voulu que quelqu'un le fasse pour moi aussi. Je t'écris parce qu'il est bon d'apprendre de ses propres erreurs, mais il vaut mieux d'être guidé. Apprendre tout seul pourrait être difficile. Le processus d'épanouissement personnel s'avère souvent trop douloureux pour que l'on gère dûment. Je t'écris parce que je ne veux pas que tu traverses tout comme moi des étapes désagréables. Je t'écris parce que, même si tu ne me connais pas, je veux que tu bénéficies de mon soutien. Je t'écris parce que tu en as besoin, et je le sais mieux que qui que ce soit. D'ailleurs, nous en avons tous besoin.

Te souviens-tu quand tes parents t'ont appris à ne pas faire confiance aux étrangers, à ne pas juger un livre par sa couverture ou bien à respecter tes grands-parents parce qu'ils sont plus âgés que toi? Respect. Mais que reste-t-il du respect pour toi-même? Personne ne te dit que tu mérites aussi d'être respectée ou que ta vie a la même valeur que celle des autres. Personne ne te dit que, en premier lieu, tu dois te respecter pour être en mesure de respecter les autres. Comment pourrais-tu t'attendre à ce que ta famille, tes amis, tes connaissances te respectent lorsque tu ne peux pas le faire pour toi-même? Tout commence avec toi. Parce que tu es enveloppée d'une cote de mailles que personne ne peut percer tant que tu as de l'estime pour toi-même.

Parfois tu te regardes dans le miroir. Et tu te vois, mais le fais-tu vraiment? Tu n'as que l'image de ton corps, avec toutes ses imperfections que tu préfères ignorer, bien qu'elles te frappent aux moments les plus difficiles de ta vie. As-tu l'image de tes échecs et de tes réussites? Pourquoi vois-tu seulement ce que tu veux? Pourquoi n'es-tu pas sincère du moins avec toi-même? Regarde-toi! Regarde tout ce que tu aimes et n'aimes pas chez toi, âme ou corps. Accepte-toi. Et fais attention à la façon dont tu te parles parce que tu t'écoutes. Le respect est pour ceux qui le gagnent, pas pour ceux qui le demandent. Gagne-le pour toi.

Ne permets à personne d'être ta priorité tandis que tu es seulement une option pour les autres! Tu es la personne la plus importante de ta vie et tu ne dois laisser personne te convaincre du contraire. Car tu apprends à ceux de ton entourage comment se comporter avec toi, chaque seconde et lors de chaque interaction, par ce que tu permets, ce que tu défends et ce que tu imposes. Plus tu auras du respect pour toi, plus tu seras heureuse et tu te rendras compte que tu mérites toujours tout ce qui est de meilleur. Cesse de t'humilier de crainte que tu ne sois déçue! Connais ta propre valeur et ne permets pas aux autres de la diminuer!

Parce que je sais comme il est dur pour toi dans ces moments-là. Parce que j'ai été et je suis auprès de toi à chaque décision, chaque sourire et chaque larme. Parce que, même si parfois nous n'avons pas la même forme et nous ne pouvons pas nous parler, nous sommes la seule et la même personne. Parce que j'en ai assez de te voir souffrir tout le temps sans pouvoir t'aider. Parce que je veux que tu saches que tu n'es pas seule et qu'il est temps que l'on te voie telle que je te vois. Parce que je veux que tu comprennes que Tu comptes pour moi. Maintenant, compte pour toi-même, s'il te plaît.

À toi pour toujours,
L'ombre
LAVINIA-ALEXANDRA LIPAN
XIe B

La francophonie de nos jours

Prof. Steluța Drâmbu

La francophonie (avec un f minuscule) renvoie à la langue française en elle-même et désigne le fait de parler français. La Francophonie (avec un F majuscule) est un ensemble plus difficile à circonscrire. Il désigne souvent l'ensemble des personnes qui parlent le français comme langue maternelle, langue d'usage, langue administrative, langue d'enseignement ou langue choisie. Dans un contexte politique, le mot Francophonie peut aussi renvoyer à une communauté constituée de pays francophones mais aussi quelquefois à l'ensemble des pays ou régions membres de l'Organisation internationale de la Francophonie.

L'expression « espace francophone » est aussi employée pour désigner l'espace où l'on parle le français. La francophonie, en tant que fait de parler français, est une composante de la politique étrangère de la France et d'autres pays membres de l'espace francophone.

Description

Dans la question de la francophonie, il faut distinguer les pays où le français est langue officielle (unique ou non), ceux où le français est la langue maternelle d'une grande partie de la population, ceux où il est langue de culture, ceux où il est utilisé par certaines classes sociales de la population, etc. Or, ces catégories ne se recoupent pas. Dans certains pays par exemple, bien qu'étant langue officielle, le français n'est pas la langue maternelle de la population, ni celle couramment utilisée par celle-ci.

Le critère linguistique ne correspond pas toujours au critère de la nationalité, et tous les écrivains de langue française ne sont donc pas de nationalité française.

On estime aujourd'hui le nombre de locuteurs réels du français à environ 250 millions, dans l'ensemble des pays membres de l'Organisation internationale de la Francophonie. Pour certains, le français est la langue maternelle de la grande majorité de la population (France avec ses départements et territoires d'outre-mer, Québec, partie acadienne du Nouveau-Brunswick, zone francophone de l'Ontario au Canada, Région wallonne et la majorité des Bruxellois en Belgique, Suisse romande, minorité de Jersey, Val d'Aoste, principauté de Monaco). Pour d'autres, le français est la langue administrative, ou une deuxième ou troisième langue, comme en Afrique subsaharienne, dont la République démocratique du Congo, premier pays francophone du monde, au Grand-Duché de Luxembourg, au Maghreb et plus particulièrement en Algérie, qui se trouve être le pays où l'on parle le plus français après la France et cela malgré sa non-adhésion à l'Organisation internationale de la Francophonie. L'Afrique a été un espace important pour la colonisation, et les traces linguistiques sont encore présentes. Enfin, dans d'autres pays membres de la Communauté francophone, comme en Roumanie, où un quart de la population a une certaine maîtrise du français, le français n'a pas de statut officiel mais il existe d'importantes minorités francophones et grand nombre d'élèves l'apprennent en tant que première langue étrangère à l'école. Il existe d'autres pays, comme le Liban, où la langue française a un statut encore important quoique non officiel.

Dans certains cas, cette francophonie est due à la géographie. C'est le cas de la Suisse, du Luxembourg, de Monaco. Enfin on évalue à près de 100 millions le nombre de jeunes et d'adultes, dans les pays du monde non membres de la Francophonie, qui apprennent le français au cours de leurs études et formations, en particulier dans les établissements de l'Alliance française et les écoles et lycées français répartis sur les cinq continents.

En outre, on confond parfois la Francophonie (ensemble constitué par les populations francophones) en tant que concept avec l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF), organisation beaucoup plus politique et économique que culturelle, qui regroupe un certain nombre de pays qui ne sont pas pour autant ceux où le français est fréquemment utilisé ou reconnu officiellement. C'est d'ailleurs parfois cette Organisation internationale de la Francophonie qui se voit reprocher, à tort ou à raison, des pratiques « néo-coloniales ».

La présence de la langue française au Canada est la trace de la colonisation sous l'Ancien Régime (Nouvelle-France). Le Québec se revendique de la francophonie, sans du tout rompre le lien de cousinage d'une culture québécoise voisine de la culture française mais spécifique à la Belle Province. Cette diversité de la francophonie est d'ailleurs peut-être son plus éclatant atout puisque, par la diversité des formes de vie des locuteurs du français, la francophonie est le seul ensemble linguistique du monde qui puisse se comparer en universalité ou diversité au monde anglophone. Senghor a parlé aussi de négritude dans le contexte de la francophonie. Il y a des citoyens américains qui parlent français en Louisiane.

La Francophonie est donc une communauté de peuples très divers vivant sur les cinq continents et plus ou moins liés par la langue française sans pour autant être unis.

À l'origine, le terme de *francophonie* a été utilisé de façon purement descriptive par des géographes dès 1880, le mot ayant été « inventé » par Onésime Reclus (1837-1916). C'est après la Seconde Guerre mondiale, à partir d'un numéro spécial de la revue *Esprit* (1962), qu'une « conscience francophone » s'est développée. Le terme a été particulièrement popularisé par Léopold Sédar Senghor. C'est dès lors dans ce sens qu'il convient de comprendre la francophonie : il s'agit plus de la conscience d'avoir en commun une langue et une culture francophones que de décisions officielles ou de données objectives. C'est une communauté d'intérêt.

Les locuteurs du français se sont sentis menacés par l'omniprésence de l'anglais et l'influence de la culture anglo-américaine après la Seconde Guerre mondiale. Ce n'est qu'à ce moment que la conscience de la communauté francophone s'est réveillée avec la volonté de s'unir pour défendre :

- certaines spécificités de la langue française, qui la font plus précise que la langue anglaise. La coutume de ne pas juxtaposer (en général) deux substantifs sans indiquer la nature exacte de leur rapport constitue également un « plus » reconnu de précision du français par rapport à l'anglais.
- une éventuelle « exception culturelle francophone ». Celle-ci tend à prendre aujourd'hui la forme de la diversité culturelle.

Historiquement, la première grande organisation non gouvernementale d'institutions de langue française fut l'Association des universités partiellement ou entièrement de langue française (AUPELF), créée en 1961, et dont l'un des initiateurs fut le journaliste canadien Jean-Marc Léger. L'AUPELF a été depuis renommée en Agence universitaire de la Francophonie.

Le 20 mars est consacré Journée internationale de la Francophonie.

Organisation internationale de la Francophonie



Organigramme de la francophonie après la CMF 2005 à Antananarivo. L'OIF est devenue l'opérateur principal de la francophonie en remplaçant l'AIF (Agence Intergouvernementale de la Francophonie).

La coopération multilatérale francophone est mise en œuvre par l'Organisation internationale de la Francophonie(OIF) et quatre opérateurs directs spécialisés :

- l'Agence universitaire de la Francophonie (AUF),
- la chaîne internationale de télévision TV5,
- l'Association internationale des maires francophones (AIMF),
- l'Université Senghor.

L'Organisation internationale de la Francophonie est une institution fondée sur le partage d'une langue et de valeurs communes. Elle compte à ce jour 56 États membres de plein droit ou associés et 19 observateurs.

Le Secrétaire général de la Francophonie, Abdou Diouf, est chargé de la mise en œuvre de la politique internationale ainsi que de l'animation et de la coordination de la politique de coopération. Il s'appuie sur un opérateur principal, quatre opérateurs directs et une assemblée consultative.

Tous les deux ans, un Sommet rassemble les chefs d'État ou de gouvernement des pays membres. Ce Sommet définit les grandes orientations politiques de la Francophonie.

La Conférence ministérielle de la Francophonie (CMF) est composée des ministres des Affaires étrangères ou des ministres chargés de la Francophonie des pays membres de l'OIF. Cette conférence annuelle a pour mission de veiller à l'exécution des décisions arrêtées lors d'un Sommet et de préparer le Sommet suivant. De plus, elle recommande l'admission de nouveaux membres, ou de nouveaux observateurs.

Le Conseil permanent de la Francophonie (CPF) est composé des représentants personnels dûment accrédités par les chefs d'État ou de gouvernement membres des Sommets. Présidé par le Secrétaire général, le conseil est chargé de la préparation et du suivi du Sommet, sous l'autorité de la Conférence ministérielle.

La Charte de la Francophonie, adoptée en 1997 au VII^e Sommet de la Francophonie à Hanoi en 1997, et révisée par la XXI^e conférence ministérielle de la Francophonie, est le support juridique de l'ensemble du cadre institutionnel francophone.

Missions de l'Organisation internationale de la francophonie

Les missions de l'OIF sont définies dans le cadre stratégique décennal adopté au sommet de Ouagadougou en 2004, pour la période 2004-2014. Elles s'articulent autour des quatre points suivants :

1. Promouvoir la langue française et la diversité culturelle et linguistique,
2. Promouvoir la paix, la démocratie et les droits de l'Homme,
3. Appuyer l'éducation, la formation, l'enseignement supérieur et la recherche,
4. Développer la coopération au service du développement durable et de la solidarité,

La diversité culturelle a fait l'objet de la déclaration de Cotonou en 2001, suivie par le IX^e sommet de la Francophonie de Beyrouth en 2002 consacré au dialogue des cultures. Les biens culturels n'échappent pas à la mondialisation accélérée des échanges marchands. Dans ce cadre, la Francophonie apparaît comme le fer de lance de la bataille pour la diversité des expressions culturelles.

La paix, la démocratie, les droits et libertés ont fait l'objet de la déclaration de Bamako en 2000.

L'OIF anime dans tous les domaines une concertation entre ses membres. Elle apporte à ses États et gouvernements membres un appui dans l'élaboration ou la consolidation de leurs politiques sectorielles. L'OIF mène des actions de coopération multilatérale, conformément aux grandes missions tracées par le Sommet de la Francophonie.

Médias et communication

Tous les médias ont aujourd'hui, quel que soit leur support, la possibilité de toucher un public international grâce à internet. Mais cette possibilité ne suffit pas à faire de tous des médias d'envergure internationale. Pour atteindre cette dimension, il faut avoir la capacité de s'adresser à des publics diversifiés, et pouvoir traiter, de manière informée et structurée, des sujets intéressant la planète tout entière. Cela suppose une stratégie et des moyens. Beaucoup de médias francophones restent encore confinés au territoire de la France. Il existe néanmoins quelques grands vecteurs internationaux.

Télévisions

- TV5

TV5 est la seule chaîne publique généraliste francophone. C'est l'un des quatre opérateurs directs de la Francophonie. TV5 est aujourd'hui reçue 24h/24 par plus de 165 millions de foyers et 3 millions de chambres d'hôtel. Elle est présente sur 55 transpondeurs, et reprise par 6000 réseaux câblés et en ADSL dans plus de 200 pays. C'est le deuxième réseau de télévision internationale après MTV.

Radios

- RFI

Avec 44 millions d'auditeurs, RFI est la troisième radio internationale après BBC World (146 millions d'auditeurs), et Voice of America (91 millions d'auditeurs), devant Deutsche Welle (31 millions). RFI diffuse ses émissions en français ou dans 19 langues étrangères. RFI émet partout dans le monde, en ondes courtes ou en modulation de fréquence. Elle propose des émissions pédagogiques et trois « journaux en français facile ». RFI a des filiales : Monte Carlo Doualiya (anciennement RMC Moyen-Orient) qui diffuse au Moyen-Orient et au Maghreb en arabe et en français, Rádio Europa Lisboa qui émet en français et en portugais. RFI Sofia (Bulgarie), Radio Delta RFI FM à Bucarest (Roumanie) et RFI-Deutschland diffusent en Europe centrale et orientale.

- Africa n° 1

Africa n° 1 est la première station de radio généraliste internationale du continent africain. Elle est localisée au Gabon, au centre du continent africain. Elle compte 31 millions d'auditeurs répartis entre l'Afrique, l'Europe (surtout la région parisienne), et l'Amérique du Nord. Elle est considérée comme la « voix de l'Afrique ». Elle émet en ondes courtes, et en modulation de fréquence dans les principales capitales africaines.

- Radio Méditerranée Internationale (Médi 1)

Radio Méditerranée International est une radio privée généraliste bilingue (français-arabe) d'information internationale et de divertissement. Elle couvre l'ensemble du bassin méditerranéen, touchant entre 22 et 23 millions d'auditeurs, et jusqu'à 25 millions en période estivale. Elle est issue d'un partenariat franco-marocain. Ses studios sont installés à Tanger. Elle émet depuis 1980.

Agences de presse

Agence France-Presse (AFP)

L'AFP a été fondée en 1835 par Charles-Louis Havas. Elle est aujourd'hui entièrement numérisée, couvre 165 pays, dispose de 110 bureaux et de plus de 50 correspondants locaux se répartissant en Amérique du Nord (9 bureaux, siège à Washington), en Amérique latine (21 bureaux, siège à Montevideo), en Asie-Pacifique (25 bureaux, siège à Hong Kong), en Europe (36 bureaux, siège à Paris), en Afrique (16 bureaux, siège à Nicosie), et au Moyen-Orient (9 bureaux, siège à Nicosie). Elle emploie 2000 collaborateurs, dont 900 travaillent à l'étranger, et 200 photographes.

Agence panafricaine de presse

L'agence Panapress est née en 1963 en même temps que l'Organisation de l'unité africaine. C'est une agence privée qui produit plus de 60 000 mots par jour. Son réseau de correspondants est le plus dense du continent africain. Son site internet totalise plus de 165 000 connexions par jour, et près de 5 millions d'internautes ont accès à ce site tous les mois. La rédaction centrale est basée à Dakar. Les langues de travail sont le français, l'anglais, l'arabe et le portugais.

Agence Syfia

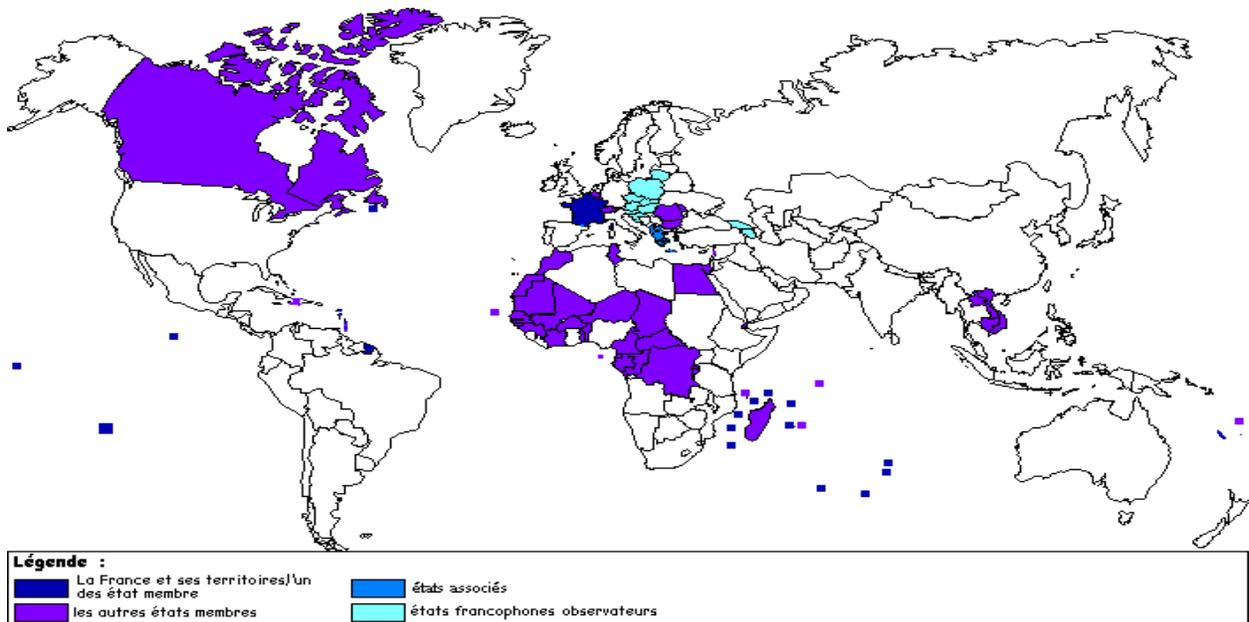
Syfia est la première agence associative spécialisée sur les pays du Sud et sur l'Afrique. Elle a été créée en 1988. Elle regroupe 10 agences de presse (Belgique, Bénin, Burkina Faso, Cameroun, Canada, France, Madagascar, République démocratique du Congo, Sénégal et Suisse). Son réseau comporte 70 correspondants dans 35 pays. Il alimente environ 200 titres francophones en Asie et en Afrique, en Europe et au Canada.

Qu'est-ce que la francophonie dans le monde ?

Quelques centaines de millions de personnes ?

Tout d'abord sur le plan de l'athlétisme et de l'Olympisme international: le français est la langue Officielle, et ce depuis le Baron Pierre de Coubertin. Idem sur le plan de la diplomatie internationale, mais cette pratique s'estompe.

Pays où le français est langue maternelle (et départements d'outre-mer).	Belgique Wallonne, France, Luxembourg, Québec Suisse Romande Guyanne, Guadeloupe, Martinique, St. Martin, St. Barthélémy, Ile de la Réunion, Iles Glorieuses etc.
Pays où le français est langue officielle	Afrique francophone, (à l'exception du Bénin et du Togo, mais qui parlent cependant le français). Madagascar, Haïti, île Maurice (français + anglais)
Pays où le français est langue importante	Algérie, Maroc, Tunisie, Mauritanie.
Territoires d'outre-mer et collectivités territoriales de la République Française	Océan atlantique: St. Pierre et Miquelon. Océan Pacifique: Clipperton, Polynésie française, Nouvelle-Calédonie, Wallis et Futuna. Océan Indien: Mayotte, Crozet, Kerguelen, Amsterdam St. Paul, Terre-Adélie.
Minorité francophone	Amérique - Vancouver, Edmonton, Saskatoon, Winnipeg, Toronto, Nouvelle - Ecosse, Nouveau - Brunswick, Louisiane. Moyen Orient - Liban, Israël, Egypte. Extrême Orient - Laos, Viet Nam, Cambodge. Inde - Pondichéry. Aussi en Afrique du Sud et les Iles Comores, Seychelles.



LA SUISSE

Prof. Florentina Poenaru



La Suisse dont la terminologie officielle est La Confédération Suisse est un État fédéral au centre de l'Europe constitué depuis 1848 et formé de 26 cantons. Chaque canton divisé à son tour en communes a sa propre constitution et son propre parlement et gouvernement. La Suisse est entourée de l'Allemagne, la France, l'Italie, l'Autriche et le Liechtenstein.

Quant au relief, c'est un des pays les plus montagneux de l'Europe, 70% de sa superficie étant couverte des montagnes telles les Alpes Suisses au centre et sud et le Jura au nord-est. Au reste, il y a le Plateau Suisse appelé « Mittelland ». L'hydrographie bien riche joue un rôle essentiel dans la production de l'énergie électrique. Les rivières les plus importantes sont le Rhin, le Rhône, le Ticino et l'Inn. Les lacs alpins comme : Genève, Lucerne, Maggiore, Neuchâtel, Thunersee sont également des attractions touristiques. Le climat est tempéré de transition, influencé par le climat océanique d'Europe de l'Ouest, le climat continental humide d'Europe Centrale, le climat méditerranéen et le climat montagnard.

La Suisse a une population de 7.701.856 habitants, dont 75% vivent en villes, jouissant d'un des niveaux de vie les plus élevés au monde. 39% des habitants se déclarent catholiques, 33% sont protestants, 4,5% sont islamiques et 20% n'ont aucune religion. La capitale est Berne bien que d'autres villes soient beaucoup plus grandes et importantes. C'est le cas de Zürich (la ville la plus peuplée – 400.000 habitants), Genève (200.000 habitants), Bâle, Basel, Lausanne (la capitale mondiale de l'olympisme avec le siège du Comité Olympique International).

C'est un pays connu pour sa longue tradition de neutralité politique et militaire, dont la monnaie nationale continue d'être le franc suisse. L'économie est soutenue par le tourisme (les stations alpines telles Saas Fee, Verbier, Zermatt, Davos, St. Moriz, Adelboden, Interlaken, Grindelwald offrant un cadre naturel aux sports de neige et de nautisme), par l'industrie de mécanique fine – 1^{ère} place au monde pour la production des horloges et par les services bancaires – Zürich étant dénommé la capitale mondiale des banques. Les spécialités gastronomiques de ce pays sont les fromages (Emmental, Gruyère, Raclette), les rôtis, les saucisses, les salamis (Salametto), et bien sûr, le chocolat.

Un aspect inédit serait le fait qu'en Suisse il y a 4 langues nationales dont les 3 premières sont officielles : l'allemand (64%), le français (20%), l'italien (6%) et le romanche (moins de 1% - parlé par une minorité montagnarde au sud-est du pays). La Suisse romande (la « Romandie ») désigne les populations suisses dont la langue commune est le français - les cantons de Genève, de Jura, de Neuchâtel et de Vaud et une partie des cantons de Berne, de Fribourg et du Valais.

Le français suisse est marqué par les influences allemandes (*poutzer* pour nettoyer, *witz* pour blague) et par bien des helvetismes que les Français eux-mêmes ne comprennent pas. En voilà quelques exemples : *les services-* les couverts, *le natel-* portable, *une pêche-* une mauvaise note, *t'as meilleur temps-* tu ferais meilleur, *costume de bain* – maillot de bain, *courber les cours* - sécher les cours, *c'est droit ce que je voulais dire* – c'est tout à fait ce que je voulais dire, *pouette* – moche etc. Les Suisses utilisent également les numéraux cardinaux *septante*, *huitante* et *nonante* au lieu de « soixante-dix, quatre-vingts et quatre-vingt-dix » ou bien le pronom adverbial « y » au lieu des pronoms personnels « le, la, les ».

En conclusion, la Suisse reste l'une des destinations touristiques mondiales les plus préférées qui vaut la peine de la découvrir au-delà des idées toutes faites que l'on a sur ce pays ; c'est beaucoup plus que le pays des montres, du chocolat et des banques.

Saviez- vous que.... ?

- L'écrivain et le philosophe Jean- Jacques Rousseau (1712- 1778) était d'origine suisse ?
- La ville de Genève est le second centre ONU après New York ?
- Les Suisses sont célèbres pour leur propreté, ponctualité et rigueur ?
- « Heidi », un livre très populaire pour les enfants écrit par Johanna Spyri est devenu le livre symbole de la Suisse ?
- La station alpine Zermatt est appelée « le monde sans voitures » parce que l'accès des voitures n'y est pas permis ?



La ville de Genève

PERSONNALITÉS FRANÇAISES

Brăila, le 29 octobre 2017

Madame Marie Sklodowska - Curie,

Permettez-moi de me présenter en quelque sorte: je suis une simple enseignante roumaine de langue française. Mon nom n'a pas d'importance. Je me sens extrêmement honorée de vous adresser cette lettre qui se veut un hommage sincère et chaleureux dédié à Vous, Madame, à l'occasion du 150^{ème} anniversaire de Votre naissance. Mais, en même temps, je sais que les mots peuvent être souvent trop pauvres et insuffisants pour exprimer ma gratitude immense pour tout le bien que Vous avez rendu à l'humanité.

Je commence par déclarer ma profonde admiration pour Votre vie de véritable martyr de la science. Tout semble avoir été contre Vous dès le début de Votre existence. La naissance dans une famille pauvre, en Pologne, un pays soumis à l'Empire russe, à une époque marquée des préjugés sur les femmes n'ont pas été les meilleures conditions pour Votre évolution. La mort précoce de Votre sœur aînée, Zofia et de Votre chère mère, et plus tard, d'un compagnon animé par les mêmes idéaux que Vous, la solitude, la misère ne Vous ont guère empêchée d'accomplir Votre rêve, celui d'assouvir Votre soif de connaissance. D'où ce pouvoir de continuer, de croire, de lutter et de se sacrifier? D'où cette capacité de réconcilier si harmonieusement Votre vie de famille avec Votre carrière scientifique? Le slogan qui Vous a incessamment guidée : « Dans la vie rien n'est à craindre, tout est à comprendre » pourrait servir de véritable devise pour une génération actuelle de jeunes hommes trop blasés.



Les succès n'ont pas tardé : licences brillantes en sciences physiques et mathématiques à la Faculté des Sciences de Paris en 1893 et 1894, deux prix Nobel – pour la physique, en 1903, à côté de votre époux, Pierre Curie, pour les recherches sur les radiations et pour la chimie, en 1911, pour la découverte du polonium et du radium – un succès inégalé jusqu'au présent, des centaines de médailles et de titres honorifiques des universités de tout le monde, quelques performances insolites – la première femme professeur universitaire à Sorbonne en 1906, la première femme savante à avoir remporté le prix Nobel.

Tout cela est dû à des sacrifices inimaginables ; rien n'a été gratuit dans Votre vie. Vous avez continué les études de Becquerel pour démontrer que les radiations étaient une propriété de l'atome et non une propriété chimique de l'uranium. Dans le hangar humide et ténébreux de la rue Lhomond de Paris, Vous avez réussi à produire un gramme de radium au prix d'efforts surhumains de 10 ans. Car, le radium est vraiment un élément extrêmement rare ! Rigoureuse et têtue, Vous avez fouillé huit tonnes de pechblende dans un froid et une fumée insupportables ! Le monde vous comblait des prix alors que

Vous n'aviez besoin simplement que de meilleures conditions de travail, un laboratoire plus approprié à vos recherches. Mais cette chose allait se produire beaucoup trop tard quand Votre santé ébranlait déjà.

Car, oui ! Vous Vous êtes épuisée pour que les gens connaissent la prospérité, la paix, le progrès et une meilleure vie ! Vous avez risqué la vue de Vos yeux pour que le monde ne fasse pas un faux pas dans l'obscurité ! Vous Vous êtes brûlé les doigts pour que l'humanité ne tâtonne plus dans l'ignorance ! Vous avez perdu Votre Vie pour que les hommes, Vos frères, survivent à des maladies incurables !

Un autre choc secoue l'humanité : c'est la Première Guerre Mondiale ! La France est envahie par les Allemands sans aucun avertissement et la mobilisation générale commence ! Là, c'est une nouvelle occasion pour Vous de Vous rendre utile, de Vous mettre au service de l'autrui. La joie de la solidarité humaine est plus grande que le risque de la mort. Vous n'hésitez pas de fermer Votre « Institut du Radium », à peine fondé en 1909. Vous créez les véhicules radiologiques, nommées plus tard « les petites Curies » et Vous allez sur le front. Grâce à ces ambulances, Vous localisez les restes d'obus dans le corps des blessés qui sont opérés à succès. Une fois de plus, Vous Vous consacrez avec un dévouement exemplaire au salut des autres !

Vous avez aussi mené une lutte beaucoup plus fine, celle pour la démocratisation de la science et l'émancipation de la société corsetée par des idées toutes faites. En tant que vice-présidente de la Commission Internationale de la Coopération Intellectuelle de Genève, Vous avez proposé la réalisation des biographies pour la recherche ou bien Vous avez demandé des droits d'auteur pour les ouvrages désintéressés et valeureux des hommes de science. C'était vraiment quelque chose d'extraordinaire à cette époque-là ! Selon Vous, les découvertes scientifiques ne doivent pas être l'apanage de seuls quelques hommes d'élite ou bien une source de louanges infinies. Non ! Pour Vous, la science a une mission beaucoup plus noble. Les bénéfices des recherches sont pour tout le monde, quels que soient l'âge, l'origine ou le sexe. C'est pour cela que Vous avez créé « L'École de la Radiologie » entre les années 1916 et 1918 où Vous avez recruté et instruit des gens dans cette nouvelle spécialisation de la médecine. Vous avez donné des conseils, Vous avez fait part de Vos connaissances, Vous avez consacré Votre temps, à Vos élèves, futurs savants venus de quatre coins du monde. C'était à la jeune génération, à votre fille, Irène de continuer votre travail sur le fonctionnement de l'atome !

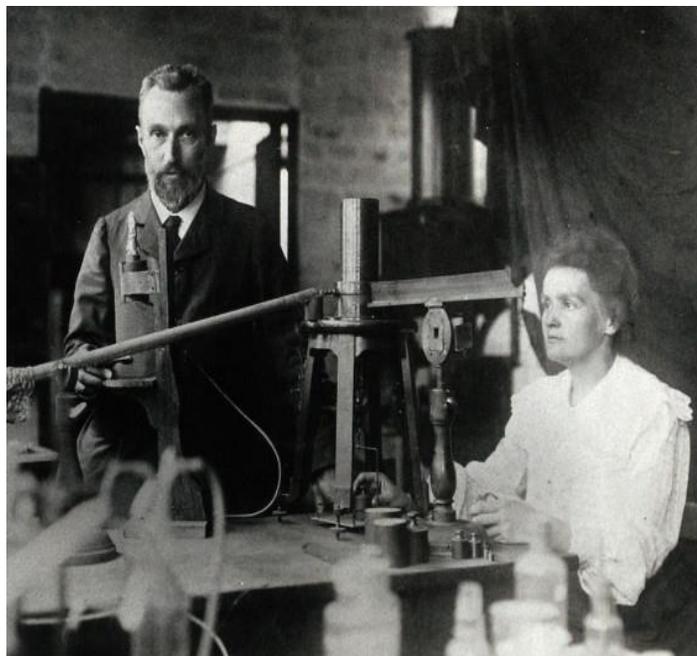
De nos jours, les bienfaits de la radioactivité sont incontestables dans le domaine agroalimentaire, dans l'agriculture et dans la médecine. Vous devriez savoir que les radiographies des poumons ou bien de la colonne vertébrale et les scanners cérébraux, thoraciques et abdomino-pelviens réalisent un diagnostic correct et surveillent l'effet d'un traitement médical. De plus, la radiothérapie qui a remplacé dès 1976 le trop toxique radium par l'iridium -192 et le césium -137 continue de guérir des tumeurs cancéreuses malignes. Désormais la médecine ne pourrait pas s'en passer de ces rayons ionisants réglés à une certaine dose et intensité.

Vous auriez été si fière d'apprendre que Votre fille, Irène, à côté de son mari, Frédéric Joliot-Curie a revécu votre destin, en étant récompensée d'un prix Nobel pour la chimie en 1935 ! Les deux ont poursuivi Vos recherches avec la même ardeur et ténacité et ont découvert les radioéléments artificiels à partir du polonium. Je vous fais connaître que grâce à cette radioactivité artificielle, au XXI^e siècle, plus de 400 centrales nucléaires produisent de l'électricité partout dans le monde (États-Unis, France, Japon, Russie, etc.) à un prix meilleur marché.

Malheureusement, il y a un revers de ces centrales atomiques, à savoir les déchets radioactifs dont les effets nuisibles peuvent se ressentir plus de 30 ans. Pour la protection de l'environnement,

pour l'avenir de notre planète et pour le bien de l'homme, il faut prendre des mesures strictes afin de garder et surveiller ces déchets. En outre, les conséquences désastreuses des catastrophes nucléaires de Tchernobyl de 1986 et plus récemment, de Fukushima de 2011 sont encore vives dans la mémoire du collectif humain ! Voilà, les périls de la radioactivité quand elle est utilisée par les gens d'une manière inconsciente, négligente et indifférente !

La radioactivité peut devenir une arme aux mains des assassins, déclarait Votre mari, Pierre Curie, à Stockholm, en 1905, lors de la remise du prix Nobel.



Comme il avait raison ! Quarante ans plus tard, les bombes atomiques de Hiroshima et Nagasaki allaient laisser des blessures inguérissables sur l'âme de l'humanité ! Rien ne pourrait expliquer et excuser ce geste ! Les irradiations de ces bombes auraient fait plus de 200.000 victimes directes et auraient provoqué des milliers de cas de cancer, leucémie et d'autres pathologies. Actuellement, les essais nucléaires provoquent la contamination de la terre et de la population, à cause des retombées radioactives. Ils sèment de la panique et du souci au sein de la communauté internationale. L'avenir incertain de l'humanité s'assombrit sous la menace d'une nouvelle guerre atomique. Les gens auront-ils la conscience d'utiliser Vos découvertes pour rendre le bien et non le mal ? Seront-ils dignes de détenir les secrets de la Nature dont Vous nous avez fait part ? Espérons-le !

Vous n'avez jamais cherché ni la gloire ni la richesse. Au contraire, Vous avez continué à mener la même vie simple, austère d'avant et Vous avez gardé la modestie, voire la gaucherie et l'innocence d'un enfant. Vous avez réussi à dépasser la méchanceté et la jalousie de vos confrères sans que cela souille Votre âme. Vous avez évité tant que Vous avez pu, les foules bruyantes, les apparitions en public, les discours ennuyants ou bien les éloges puisque tout cela Vous retenait de la mission que Vous vouliez accomplir. Mais le radium a été à la fois Votre bénédiction et damnation.

Pour la femme savante de génie que Vous avez été, pour la force de Votre caractère, pour la hardiesse acharnée de Votre intelligence, pour le modèle que Vous incarnez pour les hommes de science actuels et futurs, pour l'esprit de sacrifice sur l'autel de la Science d'un Être qui offre tout sans rien vouloir en échange, pour tous Vos efforts par lesquels Vous avez contribué à l'essor de l'humanité, je Vous prie humblement d'avoir l'amabilité de recevoir ma profonde reconnaissance et considération.

Au nom d'une humanité qui ne sait pas Vous apprécier,

F.P.

Interview avec une élève olympique

Alexa Ionescu (seize ans) a participé pour la troisième fois à l'Olympiade Nationale de Langue Française, où elle a remporté le troisième prix. Elle est élève au Collège National „Nicolae Bălcescu” à Brăila, en seconde. L'Olympiade s'est déroulée à Gura Humorului, département de Suceava, en avril, en 2017.

Elle nous a répondu à quelques questions pour 30 minutes. Ainsi, nous avons découvert sa passion pour la langue française et son désir de progresser.

Journaliste - Ioana Stanciu: Pour le début, peux-tu nous parler du début de ta passion pour cette langue?

Alexa: Alors, tout a commencé en cinquième, quand mon professeur de français a vu une étincelle de potentiel en moi, quoique j'aie été un peu désintéressée aux classes. C'est la raison pour laquelle je remercie Daniela Petre, mon professeur de collège, de m'avoir découverte et soutenue dès le début, en travaillant ensemble.

I.S.: Considérant que tu as participé pour la troisième fois, est-ce que tu peux nous énumérer les prix obtenus les années précédentes?

A.I.: Après un travail assidu et incessant, j'ai réussi à remporter un prix chaque fois: en cinquième et en troisième, j'étais à la troisième place dans le classement national; et en quatrième j'ai remporté un prix spécial, pour avoir obtenu plus de 90 points. Donc, deux positions sur le podium pendant trois ans.

I.S.: C'est vraiment merveilleux! Quelles différences as-tu senti par rapport aux années précédentes?

A.I.: Chaque année, je me sens plus prête à gagner, grâce à la formation antérieure, mais la compétition est en effet très forte, les sujets deviennent plus difficiles, la concurrence avance.

I.S.: En ce qui concerne les sujets, comment tu as trouvé le test? As-tu eu des difficultés?

A.I.: Le sujet englobait des exercices de niveau avancé, mais je me suis débrouillée, en ayant un score de 98 points. J'ai fait aussi de petites erreurs, comme les autres.

I.S.: En ce qui concerne les autres participants, issus d'autres contrées de la Roumanie, as-tu interagi avec eux?

A.I.: Oui, bien sûr. Pendant une semaine j'ai habité en colocation avec des ados de Buzau, avec lesquels je me suis liée d'amitié, mais j'ai connu aussi d'autres élèves sympas.

I.S.: Qu'est-ce qui te motive pour continuer à étudier cette langue?

A.I.: Ce sont les opportunités offertes par cette langue qui me donnent de la motivation, car le français est une langue parlée à la fois en Europe, en Amérique et en Afrique, ce qui m'ouvre toutes les portes vers l'avenir.

I.S.: Qu'est-ce que tu recommandes aux élèves qui vont faire de la performance en français?

A.I.: La seule recommandation que je puisse faire est de travailler sans cesse par passion et pas par obligation. La langue française est trop belle et son étude ne doit pas se transformer en une corvée, je crois. Tout le monde doit savoir qu'étudier une langue étrangère, ce n'est pas remplir un vase, mais allumer un feu.

I.S.: Est-ce que tu participes à d'autres olympiades? Auxquelles?

A.I.: Oui, je participe aussi à l'olympiade de biologie et de littérature roumaine, mais celle de français reste une priorité.

I.S.: Qu'est ce que tu veux faire après la fin des études de lycée?

A.I.: Je voudrais déménager à Bucarest pour étudier à l'université, mais je n'ai pas encore décidé à laquelle. Je serais intéressée par un domaine scientifique qui compte les matières étudiées au lycée, à ma spécialité de sciences-naturelles.

I.S.: Est-ce que tu veux professer en Roumanie ou à l'étranger?

A.I.: Je voudrais travailler dans un pays plus développé économiquement, bien que j'aie mes racines en Roumanie. Il semble que le futur soit plus éclatant aux États-Unis, par exemple.

I.S.: Donc, Alexa, j'ai une question finale pour toi: qu'est-ce que tu aimes faire dans le temps libre?

A.I.: Alors, j'ai diverses préoccupations, comme tous les ados de mon âge. J'aime beaucoup voyager: les petites échappées à la mer, j'en raffole. J'adore aussi les sorties en ville avec les amies, les soirées dansantes, la musique et la danse signifient une seconde modalité de vivre pour moi. Je lis beaucoup, je peins beaucoup, l'art représente un centre d'intérêt pour moi.

Enfin, nous avons remercié Alexa pour sa patience de nous avoir répondu aux questions. Elle nous a aussi promis une autre interview, après la participation à l'Olympiade Nationale de cette année, qui aura lieu à Buzău, avant les Pâques.

Alexa Ionescu, Xe E
Ioana Stanciu, Xe E

DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE...

LA MUSIQUE ET LES ADOS

Nous sommes nés au rythme de la joie, nous vivons selon divers rythmes de l'existence et ensuite, ces rythmes finissent par mourir de tristesse. La musique, la merveilleuse musique fait partie de notre vie, dès son début. Certains rythmes nous influencent l'humeur et d'autres nous rendent tristes, nostalgiques ou, par contre, joyeux, déterminés et optimistes.



Selon moi, la musique est un véritable thérapeute qui m'aide souvent à m'échapper au monde réel. Je la vois comme un chevalier en armure blanche qui me protège contre l'ennui ou la mélancolie, ces maladies graves de l'âme humaine. De plus, elle est un mode de vie, un *ars vivendi*. C'est l'un des moyens d'expression les plus puissants qui définit le caractère de quelqu'un. On peut connaître et apprécier une personne selon la musique qu'elle écoute.

La musique est, également un miracle du plaisir. C'est elle qui nous transpose dans des univers mystérieux. C'est elle qui relie la terre au ciel et l'humanité à la divinité. Et finalement, c'est la musique qui donne du sens à la vie.

Georgiana Duminiță

Xe C

Saviez-vous que...

1. le disc-jockey David Guetta et le groupe musical Daft Punk sont français ?
2. le regretté Johnny Halliday a interprété « La chanson du Roumain » d'influence folklorique roumaine?



Arcadian

Vous n'en avez pas encore entendu parler, peut-être, mais si vous voulez vivre une expérience musicale agréable en France, vous voudrez les voir en concert. Arcadian est un groupe de trois garçons qui a commencé à attirer le public en 2015 en postant des couvertures musicales sur Internet, mais qui sont devenus connus après avoir participé à la cinquième édition The Voice (2016): La Plus Belle Voix, diffusée sur la chaîne TF1.



Leur talent les a amenés à la finale de la compétition sous la direction du chanteur Mika. Même s'ils n'ont pas remporté le gros lot, la simple participation a suffi d'attirer l'attention de la maison de disques Mercury Music Group. En avril 2017, leur premier album éponyme était déjà sorti et il a réussi à attirer le succès à travers la France et d'autres pays francophones.

Les trois membres: Yoann Pinna, Florentin Cabezon et Jérôme Achermann (qui est Suisse), savent ce que signifie le travail d'équipe. Ils ont joué sur la ligne 2 du métro, dans divers bars de la capitale, surtout dans le Social Square dans le 3^e arrondissement de Paris.

Leur musique combine des harmonies spécifiques à A Capella, avec des éléments pop, folk et même house ou rap. Je vous recommande d'écouter la chanson Tatoué, vous aurez une belle surprise.

Ils ont un débuté en août 2016 avec le jeu "Folie arcadienne" qui a actuellement plus de 11 millions de vues sur Youtube. Avec de multiples performances télévisées, une tournée à part entière et peut-être même un nouvel album au travail, Arcadian a un avenir occupé.

L'album Arcadian a 14 chansons dans la version deluxe. Si vous êtes curieux d'entendre ce que ces garçons ont à vous offrir, mes recommandations sont les chansons: « **Ton combat** », « **Entre elle et moi** », « **Tatoué** », « **Polaroïd** », « **Fais comme chez toi** » et, naturellement, « **Folie Arcadienne** ».



ADRIAN NEGOIȚĂ
Xe C

ET UN PEU DE POÉSIE...

QUARTIER LIBRE – JACQUES PRÉVERT

Jacques Prévert est un poète, scénariste, parolier et artiste français (1900-1977) qui se remarque par un langage familier et un jeu original des mots. « **Quartier libre** » fait partie du volume « **Paroles** » où Jacques Prévert dénonce toute forme d'oppression et de répression. Dans ce poème, l'auteur défie l'autorité du commandant en déposant son képi dans la cage et en sortant avec l'oiseau sur la tête... Pour Jacques Prévert, l'oiseau symbolise la joie de vivre une vie naturelle, simple, mais heureuse.

J'ai mis mon képi dans la cage
et je suis sorti avec l'oiseau sur la tête
Alors
on ne salue plus
a demandé le commandant
Non
on ne salue plus
a répondu l'oiseau
Ah bon
excusez moi je croyais qu'on saluait
a dit le commandant
Vous êtes tout excusé tout le monde peut se tromper
a dit l'oiseau.



OÙ VAS-TU BASILE – POÉSIE POPULAIRE

Où vas-tu Basile
Sur ton blanc cheval perché?
Je vais à la ville
Le vendre au marché.
Ton cheval claudique,
Mais vois-tu pour t'obliger,
Contre un'vache magnifique
Je peux l'échanger

Refrain:

Sitôt dit, sitôt fait:
"Bonne affaire" se dit Basile.
Sitôt fait, sitôt dit,
Basile est un dégourdi.
Où vas-tu Basile
Avec cette vache à lait?
Je vais à la ville
La vendre au marché.
Ta vache à la fièvre,
La vendre est bien compliqué.
Contre ma plus belle chèvre
Veux-tu la troquer?

Refrain:...

Où vas-tu Basile
De ta bique accompagné?
Je vais à la ville
La vendre au marché.
Ce n'est pas facile,
Car elle a le dos tordu...
A la place prends, Basile,
Ce chapon dodu.

Refrain:...

Où vas-tu Basile
Avec ce petit poulet?
Je vais à la ville
Le vendre au marché.
C'est un vrai squelette,
Jamais tu ne le vendras.
Pour ce bouquet de violettes,
Tiens laisse-le moi.

Refrain:...

Où vas-tu Basile
Avec ce bouquet joli?
Je vais à la ville
Mad'moisell' Lili...
La ville est lointaine,
Donne-moi plutôt ces fleurs...
En échange pour ta peine,
Tu auras mon cœur.

Refrain:

Sitôt dit, sitôt fait:
"Que je t'aime", dit Basile.
Sitôt fait, sitôt dit,
C'est ainsi qu'on se marie!
Dans toute la ville
Ce mariag' fit tant de bruit
Qu'on nomma Basile
Roi des dégourdis.
De tout' cette histoire,
La morale est celle-ci:
Que celui qu'on croyait prendre
N'est pas toujours pris...



ALLONS AU CINÉMA !

Catherine Deneuve

Catherine Deneuve est une actrice française née le 22 octobre 1943 dans le 17^e arrondissement de Paris. Catherine Dorléac débute à l'écran en faisant de la figuration dès l'adolescence, en 1956. Elle prend depuis pour nom de scène Deneuve, le patronyme de sa mère. Le film de Jacques Demy, *Les Parapluies de Cherbourg*, récompensé par la Palme d'or au Festival de Cannes et par le Prix Louis-Delluc la rend immédiatement célèbre. Fidèle à ce cinéaste, elle tourne également sous sa direction *Les Demoiselles de Rochefort* (1967) - dont elle partage l'affiche avec sa sœur Françoise Dorléac.



Avant la mort de sa sœur en 1967, Catherine Deneuve refuse le scénario qu'elle reçoit pour l'adaptation du roman de Joseph Kessel, *Belle de jour*, mais change d'avis lorsqu'elle apprend que le réalisateur est Luis Buñuel. Dans ce film elle crée un personnage inoubliable de sophistication glacée et d'ambiguïté psychologique.

À part de *Les Demoiselles de Rochefort*, *Belle de jour* et *Les Parapluies de Cherbourg* les films les plus aimés de Catherine Deneuve sont:

-*Le Dernier Métro*, réalisé par François Truffaut, sorti en 1980 qui lors de la 6^e cérémonie des César, remporte un triomphe, obtenant dix César (dont les cinq les plus prestigieux), notamment ceux du meilleur film, du meilleur réalisateur, du meilleur acteur et de la meilleure actrice pour Gérard Depardieu et Catherine Deneuve.

-*La Sirène du Mississippi*, aussi de François Truffaut, sorti en 1969.

-*Le Sauvage*, un film de comédie réalisé par Jean-Paul Rappeneau, sorti en 1975.

-*Tristana*, réalisé par Luis Buñuel, sorti en 1970. Le film est adapté du roman éponyme de l'auteur espagnol Benito Pérez Galdós, publié en 1892.

-*Répulsion*, réalisé par Roman Polanski et sorti en 1965.

-*Le Choix des armes*, réalisé par Alain Corneau, sorti sur les écrans en 1981.

-*Peau d'âne*, un film musical écrit et réalisé par Jacques Demy, sorti en 1970.

-*La Vie de château*, réalisé par Jean-Paul Rappeneau, sorti en 1966.

**ANA MARIA FILIP,
XI^e A**



LÉA SEYDOUX

Issue d'une famille liée depuis longtemps au monde du cinéma -elle est la petite-fille de Jérôme Seydoux, patron de Pathé, et la petite nièce de Nicolas Seydoux, PDG de Gaumont, Léa Seydoux, adolescente timide, prend des cours de théâtre après avoir passé son baccalauréat. Vue en 2005 dans le clip de Raphaël *Ne partons pas fâchés* (réalisé par Olivier Dahan), elle décroche l'un des rôles principaux de *Mes copines* (2006), comédie *teenage* sur 4 filles qui rêvent de remporter un concours de danse.

Dirigée par des metteurs en scène aussi aguerris que Catherine Breillat (*Une vieille maîtresse*, 2007) ou Mocky, Léa Seydoux, de plus en plus sollicitée (*Des poupées et des anges*), tourne avec deux brillants représentants de la nouvelle génération du cinéma d'auteur, Bertrand Bonello (*De la guerre*) et surtout Christophe Honoré, qui choisit cette brune aux teint pâle pour incarner une Princesse de Clèves des temps modernes dans *La Belle personne* (2008). Cinéphile et curieuse, elle multiplie les expériences les plus variées : fille délurée en bikini dans *Plein sud* de Sébastien Lifshitz, elle campe une bénévole de l'Ordre de Malte dans *Lourdes* de l'Autrichienne Jessica Hausner, et après une apparition dans *Inglourious Basterds* de Tarantino, elle incarne Isabelle d'Angoulême dans le *Robin Hood* de Ridley Scott (2010).

Désormais connue du grand public, elle prend alors le soin de ne pas aller là où on l'attend. Privilégiant fidèlement l'artistique au financier, elle se lance dans des projets qui lui tiennent à cœur, elle qui possède l'indéniable avantage de pouvoir se fondre à des budgets diamétralement opposés. On la retrouve ainsi aux côtés d'une autre future grande, Anaïs Demoustier pour *Belle épine*, accompagnant l'ambitieux projet historique de Raoul Ruiz et ses *Mystères de Lisbonne* ou encore prêtant son visage d'ange au premier moyen-métrage de Louis Garrel, *Petit tailleur*.

Après un nouveau détour chez les Américains pour le tournage de *Mission Impossible - Protocole fantôme*, la comédienne s'attarde un instant chez Benoît Jacquot et offre une prestation remarquée aux côtés de Diane Kruger dans *Les Adieux à la Reine*, ce qui lui vaut une nomination au César de la Meilleure actrice. La même année, elle a la chance de jouer sous la direction de Woody Allen dans la comédie *Minuit à Paris*.



Très attachée au cinéma d'auteur (*L'Enfant d'en haut*), Léa Seydoux retrouve ensuite Rebecca Zlotowski, trois ans après *Belle épine*, pour son second film, *Grand Central*, drame amoureux sur fond de centrale nucléaire. Le métrage est sélectionné dans la catégorie *Un Certain Regard* lors du Festival de Cannes 2013. La jeune femme y présente donc deux films, puisqu'elle partage également l'affiche de *La Vie d'Adèle* avec Adèle Exarchopoulos. Réalisé par Abdellatif Kechiche, le film est en lice pour la Palme d'Or. Les deux actrices y livrent une performance inoubliable. Largement favori, *La Vie d'Adèle* est couronné de la Palme, exceptionnellement remise par le président Steven Spielberg à "*Adèle, Léa et Abdellatif Kechiche*".

Après une année 2013 riche en émotions, Léa Seydoux accepte de se faire l'interprète de *La Belle face* à Vincent Cassel, qui incarne La Bête, dans une nouvelle version du conte La Belle et la Bête, mise en scène par Christophe Gans. L'année suivante, après avoir campé une jeune femme de chambre pour Benoît Jacquot, la très sollicitée comédienne se glisse dans la peau d'une James Bond Girl pour les besoins de 007 Spectre porté par l'athlétique Daniel Craig.

CĂLIN ȘERBAN
XI^e A

AMUSONS-NOUS UN PEU !

- Une mère demande à son fils:
"Tous les autres enfants ont eu leur bulletin ! Montre-moi le tien !"
"Je sais ! Mais je l'ai prêté à mon copain pour qu'il fasse peur à sa mère !"
- Kevin revient de l'école avec des zéros plein son carnet:
Sa mère: - Quelle excuse vas-tu encore me donner ?
Lui: - Eh bien, j'hésite entre l'hérédité et l'environnement familial.
- Deux enfants vont à l'école, ils voient un panneau "Ralentissez ! École."
Un des enfants dit : Et en plus, ils croient que l'on va y aller en courant !
- La maîtresse demande à Nicolas :
- Conjugue-moi le verbe savoir à tous les temps.
- Je sais qu'il pleut, je sais qu'il fera beau, je sais qu'il neige.
- La maîtresse demande :
Quel est le futur de "je bâille" ?
Je dors !
- La maîtresse donne les résultats de la dictée et s'adresse à une élève :
- Que se passe t-il ? Tu avais toujours 20 en dictée et depuis quelques semaines, tu n'as même plus la moyenne ?
- C'est pas ma faute, M'dame, c'est Julie qui a changé de place !
- La maîtresse vient de lire la rédaction de David.
- Pourquoi voudrais-tu être une rivière, David ?
- Parce qu'elle suit souvent son cours sans quitter son lit !
- Un professeur d'histoire raconte :
- En 1800, Napoléon Bonaparte écrasa les Autrichiens à Marengo.
Un élève questionne :
- Qu'est-ce qu'il avait comme voiture ?
- Le docteur à un enfant qui a la grippe:...
- Il va falloir être courageux Toto !
- Je sais, la semaine prochaine je retourne à l'école.
- La maîtresse demande à Julien :
- Pourquoi Charlemagne a-t-il inventé l'école ?
- Parce qu'il ne risquait plus rien. Il était trop vieux pour y aller.
- La maîtresse demande à un des ses élèves:
- Qu'as-tu fait pendant tes vacances ?
- Pas grand-chose, répond l'élève. En tout cas, sûrement pas de quoi faire une rédaction !



<http://blague.carambar.free.fr> , <http://www.blague.info>

SOMMAIRE

1.	Avant-propos.....	2
2.	Impressions de lycéen.....	3-4
3.	Chère âme d'enfant.....	5
4.	La francophonie de nos jours.....	6-10
5.	Pays, villes, régions francophones.....	11-12
6.	Personnalités françaises.....	13-15
7.	Interview avec une olympique.....	16-17
8.	De la musique avant toute chose.....	18-19
9.	Et un peu de poésie... ..	20-21
10.	Allons au cinéma!.....	22-23
11.	Amusons-nous!.....	24
12.	Sommaire.....	25





Comité de rédaction:

Professeurs coordonateurs:

**Steluța Drâmbu
Florentina Poenaru**

Rédacteurs:

**Călin Șerban
Alexa Ionescu
Ioana Stanciu
Lavinia Alexandra Lipan
Georgiana Duminică
Adrian Negoită
Diana Maria Ciortan
Ana Maria Filip**

ISSN 2601 - 4408

